



LA SYMPHONIE DU MAAP



**Qui a dit que les musées étaient silencieux ?
Au MAAP c'est tout un orchestre
qui se cache dans les salles !**

**De la Préhistoire
aux tableaux des
Beaux-Arts,
pars à la découverte
de ces instruments.
Sauras-tu
les reconnaître ?**

**Sers-toi du plan pour
repérer l'emplacement
des épreuves
(leur numéro est
indiqué en haut à
droite) !**





On pense souvent que les humains préhistoriques ne faisaient que chasser et tailler des outils.

Pourtant, ces hommes et ces femmes gravaient, sculptaient, fabriquaient des parures et jouaient même de la musique.

A proximité du squelette de **l'homme de Combe-Capelle**, retrouve les objets témoignant de ces arts. **Recopie** leur nom.

- un objet gravé : _____
- un objet peint : _____
- un objet de parure (bijoux) : _____
- un objet ayant pu servir d'instrument de musique :



Observe les instruments de musique de cette salle
et **classe**-les en trois familles.



**Instrument
à corde**



**Instrument à
percussions**



**Instrument
à vent**

QUESTION BONUS : Rends-toi en salle Océanie.
Combien vois-tu de flûtes ?

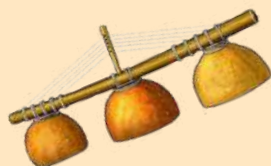


Retrouve ce vase dans la pièce et **complète** le dessin.





Retrouve ce poteau en bois de palmier dans le cloître
et **entoure** les instruments représentés dessus .



**Ce poteau de chefferie
vient de Yaoundé (Cameroun)
et a été réalisé en 1960.**

**Il illustre la société
des Bamiléké et célèbre :
le travail des femmes et des
hommes, le pouvoir des
musiciens et les bienfaits de
l'élevage et des récoltes.**



Retrouve ce tableau dans la pièce et **coche** les bonnes réponses.



- ☐ Sur ce tableau, une personne joue de la flûte.
- ☐ Son créateur est Jean Valentin.
- ☐ La personne semble très joyeuse en jouant de la flûte.
- ☐ Le tableau représente une femme de la haute bourgeoisie.



À partir des détails, **retrouve** les tableaux puis **entoure** le bon nombre d'instruments de musique présents dessus.



10

2

6



9

7

4



3

6

1

Dans les vitrines, deux instruments de grande taille sont exposés. **Complète** les phrases en indiquant leur nom.

Je suis un instrument à cordes. L'intérieur de ma caisse de résonance est décoré de beaux motifs.

Je suis

Je viens du Périgord. On gonfle mon sac que l'on tient sous le bras. Ma cousine écossaise est la cornemuse.

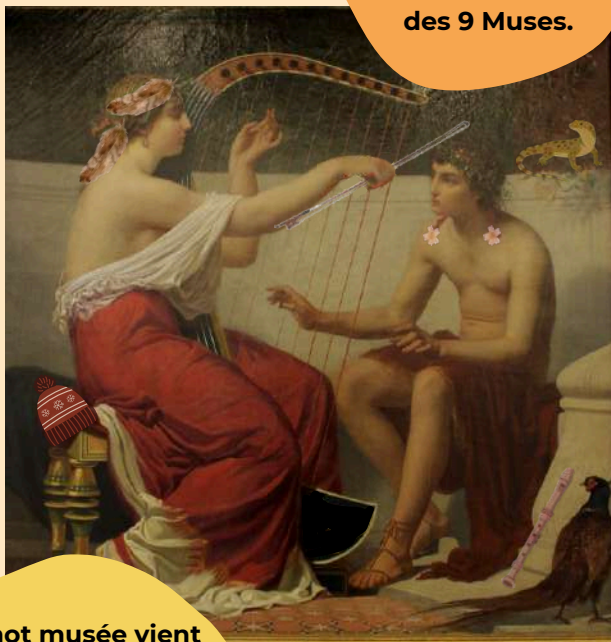
Je suis



Compare avec le tableau d'origine et
repère les 7 différences.

Calliope joue
de la harpe à
son fils Orphée.
Elle est l'une
des 9 Muses.

Elles vivent
sur le Mont
Parnasse.
Apollon leur
rend souvent
visite.



Le mot musée vient
du grec
mouseïon,
qui désignait un lieu
consacré aux Muses
et qui est devenu un
endroit où
l'on conserve des
œuvres.

Tandis que le mot musique
vient
du grec *mousikê*, qui signifie
“L’art des Muses”, c’est-à-dire
l’art des sons, du chant et des
arts liés.



Relie les points et
découvre l'instrument
caché dans une vitrine.

Indique ensuite son nom
et d'où il vient.

Nom de l'oeuvre :

.....

Pays d'origine :

.....

Il s'agit de l'un
des premiers instruments
capable de produire plusieurs
sons en même temps
grâce à ses petits
tuyaux en bambou.

31 30
4 3

32 29
33 39 5

28

34 21 7 6
27 20
38 15 2
19 14 8

35 26 22 13 9

12 10
23 16 1
36 37 24 18 17 11 A
S T 25 U V W B
L M Q N R J O P H G F E
K I



Le personnage central du tableau
« Le kief ou le repos du vendredi »
joue-t-il d'un instrument
à vent ou à corde ?

Il joue d'un instrument à _____

Lève les yeux !
Dans le tableau de Félix Joseph BARRIAS, de quel
instrument jouent les sirènes ?

1.Du piano

2.De la double-flûte

3.De la lyre

**Qu'elles aient l'apparence
d'oiseaux à tête de femme
ou de femmes à queue de
poisson, les sirènes
séduisent les marins de
leurs chants envoûtants.
Elles ont même affronté les
Muses dans un concours.**

Le concert touche à sa fin.
N'hésite pas à aller écouter le
son des instruments que tu as
croisés !



Pour te tenir au courant
de la programmation et
des **actualités du**
MAAP, rendez-vous sur
notre site :

[https://www.perigueux
-maap.fr/](https://www.perigueux-maap.fr/)

ou sur nos réseaux :



@maaperigord



Musée d'Art et
d'Archéologie du
Périgord

n° d'inventaire des oeuvres citées par ordre d'apparition :
p.1 - A.8178 / A-8638 / B.1769 / A.6611 / Pr.F.353. ; **p.4** -
A.3288/ A-6621 // A.4382 ; **p.5** - B.760 ; **p.6** - 2005.8 ; **p.7** -
57-2-2 (3) ; **p.8** - B.29 / B.59 / 95.8.8 ; **p.9** - B.379 ; **p.10** -
A.4038 ; **p.11** - B.430 / B.798

Coordonnées :

Pôle accueil : 05 53 06 40 70 – maap-accueil@perigueux.fr

Pôle Service des publics : sdp.maap@perigueux.fr

Pour toutes vos demandes : maap@perigueux.fr