

## EXPOSITION

Le millénaire  
du MONT-SAINT-  
MICHEL

## DÉCOUVERTE

TAPPA, site corse  
de l'âge du Bronze

## PATRIMOINE

Les PEINTURES  
MÉDIÉVALES  
de Châtres

## ENQUÊTE

Les Mayas  
du BÉLIZE

DOSSIER

**MARI**, joyau des  
cités mésopotamiennes

L 15959 - 623 - F: 11,00 € - RD





Figure d'autel représentant un bélier. Nigeria, culture yorouba-owo. Bois. © Musée des Confluences - Pierre-Olivier Deschamps / Agence VU'

## LYON

### Regards sur l'Afrique

« Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? », s'interrogeait Victor Hugo. Oui, répond le musée des Confluences à Lyon qui expose masques et statuettes provenant principalement du Nigeria et du Cameroun et ayant appartenu aux collectionneurs et galeristes Ewa et Yves Develon. Le parcours entraîne le visiteur aux sources de la création de ces pièces en bois ou en métal, représentations animales (avec une présence remarquable du bélier, incarnation de l'image du chef), humaines ou hybrides, et de leurs usages. Sculptures supports de culte dans les sanctuaires, masques dansant dans les cérémonies ou parures indiquant le statut de celui qui les porte, tous ces objets ont en effet des fonctions rituelles ou sociales bien définies et documentées ici grâce à de nombreux films et photographies.

Stéphanie Durand-Gallet

#### INFOS PRATIQUES

Afrique, mille vies d'objets, jusqu'au 18 février 2024 au musée des Confluences, 86 quai Perrache, 69002 Lyon. Tél. : 04 28 38 12 12 et [www.museedesconfluences.fr](http://www.museedesconfluences.fr)

## PÉRIGUEUX

### L'ORIENT EN PÉRIGORD

Pour fêter ses 120 ans, le musée d'art et d'archéologie de Périgueux (MAAP), inauguré le 14 juillet 1903, propose une double exposition sous le signe de l'Orient, « L'Orient des peintres » et « Sommeil éternel sur le Nil » - celle-ci en clin d'œil à l'exposition « Agatha Christie, en quête d'archéologie » du musée Vesunna, qui lui fête ses 20 ans. Si la première revient sur le courant orientaliste qui a marqué les artistes au XIX<sup>e</sup> siècle, la deuxième dévoile l'histoire de la très belle collection égyptienne de l'institution. En effet, cette dernière est basée sur deux impressionnants fonds : celui issu des fouilles menées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par l'égyptologue Albert Gayet sur le site d'Antinoë, une cité fondée par l'empereur romain Hadrien autour de l'an 130, puis déposé par l'État en 1903 ; et celui issu des collections offertes par un autre égyptologue, Jean Clédât, en 1904, qui dirigea de nombreux chantiers en Égypte (dont celui du monastère copte de Baouït) et œuvra en qualité de directeur des fouilles du canal de Suez. Ses dons au musée déposés jusqu'en 1907 ainsi que celui de sa fille, Madame Mallet, en 1980 représentent une centaine d'objets venus enrichir l'originale section égyptienne du musée. **Éléonore Fournié**

#### INFOS PRATIQUES

Mille et un Orient. Sommeil éternel sur le Nil et L'Orient des peintres, jusqu'au 10 décembre 2023 au musée d'art et d'archéologie, 22 cours Tourny, 24000 Périgueux. Tél. : 05 53 06 40 et [www.perigueux-maap.fr](http://www.perigueux-maap.fr)

Fond du sarcophage de la dame Naïoumenekhamon. Bois stuqué et peint, XXII<sup>e</sup> dynastie. Don Jean Clédât, collection Ville de Périgueux, musée d'art et d'archéologie du Périgord, n° A.2414.



Rouelle en bronze émaillée, période gallo-romaine. Collection du MAP Marius Vazeilles. © MAP Marius Vazeilles / Franck Cordier

## MEYMAC

### Femmes de Gaule

Quelle était la place des femmes durant l'Antiquité en Gaule romaine ? Telle est la question à laquelle tente de répondre cette exposition qui fait la lumière sur le statut et les droits des femmes à cette époque (selon qu'elles étaient esclaves ou pérégrines, c'est-à-dire indigènes libres citoyennes de leur cité gauloise), les soins du corps (bains, coiffure, bijoux...), la sexualité (mariage, adultère, prostitution...), l'accès au travail (s'il est avéré que certaines furent propriétaires d'entreprises ou de boutiques, médecins et même gladiatrices, les domaines administratifs, juridiques et politiques leur étaient interdits) ou l'implication dans la vie religieuse (essentiellement privée, hormis certains sacerdoce réservés à l'élite, cette participation a laissé peu de traces). **S. D.-G.**

#### INFOS PRATIQUES

Animi et corpora, l'Antiquité au féminin, jusqu'au 29 octobre 2023 au musée d'archéologie et du patrimoine Marius Vazeilles, abbaye Saint-André, place du bûcher, 19250 Meymac. Tél. : 05 55 95 19 15 et <http://www.mariusvazeilles.fr/blog>