



UN ÉTÉ SUR LES QUAIS

Page 7

Top départ d'un mois d'animations :  
ce qui vous attend à Périgueux

PÉRIGUEUX

Page 13

Avant de partir,  
la procureure fait son bilan

n° 23652 - jeudi 13 juillet 2023

# DL DORDOGNE LIBRE

www.dordognelibre.fr

1,10 €

Abonnez-vous



Scannez-moi

PÉRIGUEUX

## 120 ans d'histoires au Maap



Photo Rémi Philippon

Demain, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord fêtera ses 120 ans. L'occasion pour DL de revenir sur ses prémices (avant même le Maap), de dérouler son histoire et évoquer ses projets. **Pages 15 à 18**

EAU POTABLE

Des analyses qui font  
tousseur élus et syndicat **Page 8**

L'ÉTÉ AVEC DL



Rencontre avec le sculpteur  
de pierre, Philippe Stemmelen  
**Pages 4 et 5**

ATHLÉTISME

Cadets et juniors visent  
des médailles nationales **Page 19**

RUGBY



Le CAP découvrira  
la Nationale 1 à Nice **Page 19**



3 784012 801103

**MENSIIGNAC**  
★★★ **33<sup>e</sup> FÊTE DU PAIN**  
CONCERT à partir de **10 €**  
13 JUILLET 14 JUILLET 15 JUILLET



21h30

21h30  
JEAN-BAPTISTE  
GUÉGAN  
JOHNNY, VOUS & MOI

21h30

+ 30  
ARTISTES  
SUR SCÈNE!  
**80**  
100% LIVE

**ANIMATIONS  
+ MANÈGES  
GRATUITS**

**RESTAURATION  
SUR PLACE**

BILLETTERIE CONCERTS : LECLERC / AUCHAN / SPAR MÉRIGNAC / SUR PLACE À PARTIR DE 15 H > ESPACE CONCERT



**DL** DORDOGNE  
LIBRE

# Le Maap à 120 ans !



Photo Romain Longléras

Né de la fusion de deux musées, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord est depuis 120 ans le gardien de riches collections. De la Préhistoire, aux collections océaniques et africaines, en passant par des peintures et faïences d'artistes majeurs, le Maap est une véritable porte sur le passé. Une porte bien décidée à s'ouvrir sur l'avenir, pour continuer de rayonner au-delà du département. Notre dossier.



## Mipre et un Orient

EXPOSITION  
DU 15 JUIN AU 10 DÉCEMBRE  
2023

Sommeil éternel sur le Nil  
L'Orient des peintres

PÉRIGUEUX  
capitale du  
PÉRIGORD

MUSÉE  
D'ART ET  
D'ARCHÉOLOGIE  
| PÉRIGUEUX



22 rue du Tourne / 24 000 Périgueux  
Tél. 05 53 06 06 79 / [art-et-archeologie-musee.fr](http://art-et-archeologie-musee.fr)



## Anniversaire du Maap



Le majestueux escalier est presque une invitation à démarrer la visite. Photo DR



Collections africaines et océaniques mais aussi préhistoriques, vestiges d'époque antique, médiévale et moderne... Le Maap peut se targuer de compter, à ce jour, près de 47 000 références inscrites dans ses inventaires. Photo Romain Longléas



À l'étage, la section Préhistoire fait toujours mouche auprès des plus petits. Photo Rémi Philippon



En famille, pour les plus petits ou à destination des scolaires, le musée organise de nombreuses actions de médiation. Photo Dordogne libre

## 120 ans et 47 000

120 ans... Déjà ? Musée municipal d'archéologie, musée des Beaux-Arts, bibliothèque... Retour sur 120 ans de préservation et de présentation de collections préhistoriques mais aussi océaniques et africaines, au cœur de Périgueux.

Juliette Laferrière  
j.laferriere@dordogne.com

Officiellement, il est le Musée d'art et d'archéologie du Périgord. Mais pour de nombreuses générations de Périgourdins, il est, juste, le Maap. Un raccourci aisément employé qui n'élève rien de sa superbe et de la grandeur de ses collections. Des collections qu'on a tous, ou presque, découvertes enfants, au détour d'ateliers pédagogiques et ludiques dans des salles habituellement fermées au public. Qui ne se souvient pas de la mystérieuse momie ou encore du squelette néandertalien de Regourdou - un des plus anciens et des plus complets hommes fossiles du monde occidental - retrouvé sur la colline de Lascaux ?

#### Un premier musée en 1835

Cet édifice imposant, presque mystérieux, qui borde les allées Tourny, est devenu un incontournable de la ville. Patrimoine architectural par sa bâtisse, mais aussi véritable conservateur de l'Histoire, son origine est presque - on oserait - aussi ancienne que les collections sur lesquelles il veille.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le comte Wlgrin de Taillefert dont le portrait est visible au musée, décide d'entreposer sa collection de vestiges antiques au sein de l'ancien amphithéâtre gallo-romain de Périgueux. Il est l'un des premiers archéologues de la région et signe ainsi l'origine de la création du Musée départemental d'archéologie de Périgueux en 1835, qui prend place au sud du cloître de Saint-Front.

En 1857, la municipalité de Périgueux crée un musée des Beaux-arts, place de la Clautre. La ville peut alors se targuer de compter deux musées dans ses rangs. Pendant près de 30 ans, les collections vont s'enrichir, mais soumises à de mauvaises conditions de conservation, c'est Édouard Galy, alors conservateur des deux musées, qui prendra la décision d'acquérir l'ancien couvent des Augustins, en 1868, cours Tourny. Les collections d'archéologie et des Beaux-arts y sont progressivement transférées entre 1869 et 1874.

#### Un double musée et une bibliothèque

Mais ce n'est pas là que s'arrêtent les origines du Maap. En 1891, à la suite d'un legs très important de plus de 150 peintures, flamandes, françaises et italiennes, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, la Ville rachète l'ancien couvent ainsi que des maisons environnantes. Le concours d'architecture est lancé officiellement en 1893 pour la construction de l'actuel musée, qui accueillerait à la fois un musée issu de la fusion du Musée départemental d'archéologie et du Musée municipal des Beaux-arts, mais aussi une biblio-

22

Près de 47 000 références inscrites à ses inventaires. Mais seulement 10 % des collections sont exposées.

Le Musée d'art et d'archéologie du Périgord tel qu'il est, Photo Rémi Philippon

thèque municipale. Près de 22 projets seront déposés et ce seront les architectes Planckaert de Limoges et Godefroy de Paris qui seront retenus.

Ils seront les bâtisseurs d'un projet de vaste envergure qui va clôturer le chantier des grands travaux qui ont transformé Périgueux à la Belle Époque (Boulevards, palais de Justice...). Ils construiront un grand complexe d'architecture classique, avec une séparation interne des deux fonctions. C'est ainsi que le musée, qui ouvrira ses portes au mois de juillet 1903 le temps d'y installer les collections et une mu-

Impossible de passer à côté de la section Beaux-arts, qui présente peintures, sculptures, mobilier mais aussi arts décoratifs du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup>. Photo DR



# références historiques



20 ans, est issu de la fusion de deux musées et d'une bibliothèque. A travers plusieurs salles d'exposition, il offre une vaste étendue de collections.

séographie adaptée, est composé d'une entrée monumentale à trois arches. Visible depuis le cours Tourny, elle impressionne toujours le visiteur de sa grande taille. On la retrouve ensuite, de part et d'autre de l'entrée, deux pavillons perpendiculaires qui abritent, en rez-de-chaussée, de grandes salles d'exposition. On compte un étage dans l'aile Est.

En son centre, le cloître. Il vient rappeler l'origine conventuelle du lieu tout en servant de réserve à ciel ouvert, avec l'exposition de vestiges d'époque antique, médiévale et moderne, dont les décors origi-

naux de la cathédrale Saint-Front, datés du XII<sup>e</sup> siècle. Cachée et inaccessible au public, au sud du cloître, une chapelle datant du XVII<sup>e</sup> siècle est l'unique vestige de l'ancien couvent des Augustins.

C'est en 1898 que la bibliothèque sera ouverte au public, avant de déménager en 1988, à l'emplacement qu'on lui connaît aujourd'hui. Le musée pourra alors se déployer sur l'ensemble du bâtiment.

## 10 % des collections exposées

Un déploiement bienvenu, surtout quand on sait que le musée a près de 47 000 références inscrites à ses inventaires. Mais seulement 10 % des collections sont exposées. Des chiffres étourdissants qui placent le Maap, à la première place des musées de Dordogne.

Il faut dire qu'il possède aussi des collections encyclopédiques exceptionnelles acquises par la Ville, offertes ou léguées par de grands voyageurs, collectionneurs, artistes ou chercheurs. Il est pensé de telle sorte que chacune des pièces accueille une collection. La visite commence ainsi par la salle dédiée aux créateurs et donateurs du musée, et par des pièces qui racontent l'histoire du musée.

On découvre ensuite les collections africaines et océaniques. Elles constituent la septième collection de France, soit environ 4 900 objets. Certaines pièces font même l'objet de prêts pour de grands musées donc celui du quai Branly-Jacques Chirac.

On poursuit la visite à l'étage avec la

section Préhistoire. Avec près de 16 000 pièces, elle est la quatrième collection de France. Elle regroupe des collections de sites majeurs de Périgueux mais aussi de Dordogne. Depuis le cloître, on gagne la section Beaux-arts où l'on découvre les œuvres d'artistes majeurs tel Auguste Rodin, et d'autres originaires ou ayant vécu en Périgord, comme Sem ou Jane Poupelet.

## Le récolement des collections

Conformément au code du patrimoine, les Musées de France procèdent au récolement (opération de contrôle de la présence de documents et d'objets dans une collection), tous les dix ans. Un deuxième exercice de récolement a débuté au Maap en 2016 et doit s'achever le 31 décembre 2025. L'avancement du premier récolement des collections est estimé à moins de 40 %. Près de 25 000 références font l'objet d'une notice dont 18 676 avec photographies et 16 878 ont une fiche de récolement. Des grands chantiers de récolement sont donc encore à prévoir, notamment en Préhistoire.

Aujourd'hui géré par la Ville de Périgueux, en 2019, le musée a par ailleurs été inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Celui qui accueille près de 20 000 visiteurs par an, dont un tiers de scolaires autour de méditations et de projets scientifiques, est accompagné près d'une dizaine de chercheurs par an, va bientôt tourner une nouvelle page de son histoire (à lire, dans la page suivante).



Cette façade, au croisement de la rue Saint-Front et du cours Tourny, nous rappelle le passé du musée, qui accueillait dans ses jeunes heures, la bibliothèque municipale. Photo Rémi Philippon



C'est peu connu et pourtant, le musée possède une importante collection liée à l'histoire naturelle. Photo Rémi Philippon



Conformément à la réglementation, le musée procède tous les dix ans, au récolement de leurs collections. Ici, le récolement de la collection d'herbiers Maranne, en 2022. Photo DR



Comme son jeune frère, le musée Vesunna, le Maap accueille régulièrement des expositions, comme celle-ci sur l'orfèvrerie religieuse. Photo Rémi Philippon



# Une réhabilitation pour de nouvelles salles d'exposition

Attendue depuis près de 40 ans, la réhabilitation du Musée d'art et d'archéologie du Périgord est enfin lancée. Externalisation des réserves, rénovation des façades, ouvertures de nouvelles salles... Après 120 ans, le Maap fait un saut dans l'avenir.

Juliette Laferrère  
j.laferrere@dordogne.com

**L**e Maap, on connaît. Mais le Maap de demain, à quoi ressemblera-t-il ? Les élus de Périgord se sont attaqués à un projet vieux de 40 ans pour le dépasser. Un projet qui va s'inscrire sur du long terme et qui vise, bien sûr, à renforcer la fréquentation du musée, assurer une bonne conservation du patrimoine et à offrir un environnement adapté aux équipes et aux chercheurs. Le Comité de pilotage (Copil) dédié doit ainsi se réunir dans les prochains mois. L'élément déclencheur ? « L'externalisation des réserves », répond Delphine Labails, la maire. C'est l'élément clé qui va permettre de dégager de la place au musée mais surtout et avant tout de garantir une meilleure préservation des collections.

## Un projet scientifique et culturel

Car, en l'état actuel, les bâtiments ne répondent plus aux exigences en matière de conservation, notamment en termes de stabilité de température et d'hygrométrie. Un gros point noir quand on sait que le musée possède dans ses réserves près de 42 000 pièces, essentiellement entreposées à l'étage, dans l'ancienne aile consacrée aux collections gallo-romaine, au sous-sol et dans la chapelle. « Les conditions d'accueil ne sont plus acceptables, en termes de conservation, d'isolation. Ce n'est plus aux normes, ni non plus adapté aux chercheurs. »

Un bâtiment, en adéquation avec les recommandations du ministère de la Culture, a ainsi été acheté l'an dernier, à Coulouniex-Chamiers. Il accueillera donc, à terme, les réserves de Vesunna, du Maap et des archives municipales. « Il fait 1700 m<sup>2</sup> de plain-pied, 600 m<sup>2</sup> en sous-sol, plus 300 m<sup>2</sup> de bureaux », indique Rodolphe Delcros, adjoint à la culture.

Mais ce n'est qu'une petite partie du projet global de réhabilitation

du musée. On l'aura compris, qui dit réserves externalisées dit plus de place dans le musée, et donc une offre supplémentaire de salles d'exposition. Ici, un vrai enjeu se dessine, celui de « construire un véritable projet culturel et scientifique pour faire rayonner la ville autour de ses collections », souligne la maire.

## La chapelle, bientôt accessible

Il faut dire qu'actuellement, sur les 4 500 m<sup>2</sup> qui composent le musée, seuls 2 500 sont accessibles au public. Il y a donc largement de quoi faire. En tête : désengorger la chapelle pour y installer une nouvelle salle d'exposition. « Nous pourrions y accéder par la rue derrière, et nous en profiterions pour renommer la petite place », dévoile Delphine Labails. Dans cette même veine, la municipalité voudrait à nouveau ouvrir la bibliothèque pour que les visiteurs puissent profiter de sa « magnifique fresque ». L'entrée pourrait ainsi se faire par les portes monumentales qui se trouvent au croisement de la rue Saint-Front et du cours Tour-

ny. Et qui dit place supplémentaire, dit nouveaux objets à présenter, et donc de nouvelles scénographies devront donc être imaginées. La Ville réfléchit aussi à, pourquoï pas, implanter un centre d'interprétation du patrimoine. Par ailleurs, comme à Vesunna, la Ville accompagne les équipes dans la scénographie des expositions, et a, déjà, entamé la restructuration du hall, en y installant du mobilier,

intégralement réalisé en régie, et une boutique (objets, ouvrages tout public), dans la volonté de créer un lien affectif entre le musée et ses visiteurs, mais aussi avec les Périgourdiens. L'accueil a, en outre, été habillé, et l'ensemble forme désormais un accès clair et épuré jusqu'au cloître, plus visible. « On a vraiment la volonté de repenser ce musée en espaces de convivialités dans lesquels on peut venir en famille, et se sentir bien », explicite la maire. L'idée bien sûr, aussi : ouvrir le Maap au secteur sauvegardé dans lequel il est implanté.

Gros chantier également : la réhabilitation des façades, dégradées

La chapelle, vidée de ses réserves, pourrait être à nouveau ouverte à la visite. Nouvelle salle d'exposition, on pourrait y accéder, par l'autre côté, la rue Fénélon, et la petite place, qui sera renommée pour l'occasion. Photo Rémi Philippon

par l'usure du temps et les aléas climatiques. « S'occuper des ouvrages, pour assurer une meilleure isolation thermique, mais aussi donner un coup de nettoyage », détaille Rodolphe Delcros. Un projet qui n'exclut évidemment pas la mise en accessibilité du musée.

## Une nouvelle histoire ?

En parallèle, la Ville est bien décidée à affirmer sa position forte de porte d'entrée dans la Vallée de l'Homme, en renforçant, d'une part, ses partenariats avec d'autres sites préhistoriques (à l'image de

Laugerie-Basse, ou Castel-Merle), mais aussi en mettant en lumière ses propres collections préhistoriques.

C'est, enfin, une page qui se tourne pour le Maap, puisque sa conservatrice en chef et directrice, Véro-nique Merlin-Anglade, va quitter ses fonctions en ce début d'été.

« C'est l'occasion pour nous de marquer une nouvelle étape, avec une nouvelle équipe, et à réfléchir, sur comment, par exemple, lier davantage Vesunna et le Maap : direction commune ? Mutualisation des services de médiations ? On va y travailler dès le mois de septembre », confie Delphine Labails.



Progressivement les réserves du Maap seront démenagées dans un bâtiment acheté sur la commune de Chamiers. Ce gain de place au musée devrait permettre l'ouverture de nouvelles salles d'exposition. Photo DR