

JOYEUX ANNIVERSAIRE AU MAAP !



I. LE MUSÉE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE DU PÉRIGORD	3
1. Petite histoire du MAAP.....	3
2. Les collections	4
II. DU 15 AU 18 JUIN : FÊTEZ LES 120 ANS DU MAAP	4
1. Jeudi 15 juin.....	5
2. Vendredi 16 juin	6
3. Samedi 17 juin.....	6
4. Dimanche 18 juin.....	7
III. L'EXPOSITION MILLE ET UN ORIENT	8
1- L'Orient des peintres.....	8
2- Sommeil éternel sur le Nil	9
3- La scénographie : agence Cocktail.....	10
4- Autour de l'exposition.....	10
III. L'EXPOSITION LE LEVANT ET LE COUCHANT	11
IV. INFORMATIONS PRATIQUES	12
1- Renseignements et réservations.....	12
2- Horaires d'ouverture	13
3- Contacts Presse.....	13

I. LE MUSÉE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE DU PÉRIGORD

1. Petite histoire du MAAP

Dès le début du XIX^e siècle, le comte Wilgrin de Taillefer, l'un des premiers archéologues du Sud-Ouest entrepose sa collection de vestiges antiques au sein de l'ancien amphithéâtre gallo-romain de Périgueux. Ils sont à l'origine de la création du Musée départemental d'archéologie de Périgueux en 1835 qui se situe alors au sud du cloître de la cathédrale Saint-Front. En 1857, la Ville de Périgueux crée un musée des Beaux-Arts, place de la Clautre.

Pendant 30 ans, les collections s'enrichissent mais les conditions de conservation sont mauvaises. Edouard Galy, conservateur des deux musées, acquiert l'ancien couvent des Augustins en 1868 pour y installer les collections.

En 1893, la Ville de Périgueux lance un concours d'architecte pour la construction de l'actuel musée, cours Tourny, qui accueillerait à la fois un musée (fusion du Musée départemental d'archéologie et du Musée municipal des Beaux-Arts) et une bibliothèque.

La construction du MAAP clôture le chantier des grands travaux qui ont transformé Périgueux à la Belle Époque (Boulevards, cathédrale, Palais de Justice...). À la demande de la municipalité, les architectes lauréats, Planckaert et Godefroy, construisent un grand complexe d'architecture classique, avec une séparation interne des deux fonctions. Le musée est composé d'une entrée monumentale à trois arches. De part et d'autre de l'entrée, deux pavillons perpendiculaires abritent en rez-de-chaussée de grandes salles d'exposition dotées d'un éclairage zénithal, et un étage dans l'aile Est. Le cloître, au centre, rappelle l'origine conventuelle du lieu et constitue une réserve visitable à ciel ouvert. Une chapelle datant du XVII^e siècle, vestige de l'ancien couvent des Augustins, au sud du cloître, est actuellement non accessible au public.



La bibliothèque ouvre en 1898, le musée en 1903, le temps d'installer les collections et de créer un mobilier dédié.

Depuis le déménagement de la bibliothèque en 1988, le musée se déploie sur l'ensemble du bâtiment. Il est contrôlé par l'État depuis 1835 et labélisé « Musée de France » depuis 2002.

En 2019, le musée est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Le MAAP fête en 2023 ses 120 ans. Il accueille près de 20.000 visiteurs par an, dont un tiers de scolaires autour de médiations et de projets spécifiques.

2. Les collections

Premier musée de Dordogne, le MAAP possède des collections encyclopédiques exceptionnelles acquises par la Ville de Périgueux, offertes ou léguées par de grands voyageurs, des collectionneurs, des artistes et des chercheurs.

Le musée compte à ce jour environ 47.000 références inscrites dans ses inventaires. Comme dans de nombreux musées, seulement 10% des collections sont exposés.

La visite commence par la salle dédiée aux créateurs et donateurs du musée, clin d'œil aux cabinets de curiosité du siècle passé. Entre art et archéologie, les pièces présentées racontent l'histoire du musée.

Viennent ensuite les collections africaines et océaniques qui constituent la 7^e collection de France (environ 4.900 objets). Certaines pièces font l'objet de prêts pour de grands musées dont celui du Quai Branly-Jacques Chirac.

À l'étage, la section préhistoire, 4^e collection de France (environ 16.000 pièces), regroupe les collections des sites majeurs de Périgueux et de la Dordogne. On y trouve des pièces remarquables, tel le squelette néandertalien de Regourdou, retrouvé sur la colline de Lascaux, l'un des plus anciens et des plus complets hommes fossiles du monde occidental.

Sous le cloître sont exposées les collections lapidaires d'époque antique, médiévale et moderne, dont les décors originaux de la cathédrale Saint-Front datés du XII^e siècle.

Depuis le cloître se fait l'accès à la section Beaux-arts : peintures, sculptures, mobilier, arts décoratifs du XVI^e au XXI^e siècle, avec des artistes majeurs tel Auguste Rodin, d'autres originaires ou ayant entretenu des liens avec le Périgord comme Sem ou Jane Poupelet.

La richesse des collections ne cesse de susciter l'intérêt des chercheurs qui en font régulièrement l'objet de leurs études et de publications dans la littérature scientifique. Le musée accompagne ainsi une dizaine de chercheurs par an.

II. DU 15 AU 18 JUIN : FÊTEZ LES 120 ANS DU MAAP

Du jeudi 15 au dimanche 18 juin, le Musée d'art et d'archéologie de Périgueux propose une programmation dense pour célébrer cette date anniversaire.

Pendant quatre jours, le MAAP accueille ses publics autour d'expositions temporaires, de visites guidées patrimoniales et insolites, d'ateliers pour les plus jeunes et les familles, de conférences, de rencontres, de concert, de djs sets et d'un bal dans son cloître.

1. Jeudi 15 juin

> Vernissage de l'exposition *Mille et un Orient* | À partir de 18 h 30

- *L'Orient des peintres*

- *Sommeil éternel sur le Nil*

Exposition à découvrir jusqu'au 10 décembre

> Concert du joueur de oud arabo-andalou Mostafa Elharfi

> Ouverture de la boutique du musée



2. Vendredi 16 juin

> 15 h & 16 h - **Visite commentée des expositions *L'orient des peintres & Sommeil éternel sur le Nil***

> 16 h 30 & 17 h - **Visites insolites** du musée sur réservation

> 18 h : **conférence *Le MAAP : un monument historique.***

Histoire de l'inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques du MAAP. Par François Xavier Maillart chargé d'études documentaires et de la protection des monuments historiques à la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Titulaire de trois Masters en Histoire, Histoire de l'Art et Affaires publiques culturelles et en administration locale. En charge de cours à l'Université de Nanterre (en Histoire de l'art médiéval).



3. Samedi 17 juin

> 13 h 30 / 17 h 30 : **ateliers famille** sous le cloître

- Façonnage d'une façade

- Réalisation d'un auto-portrait à l'Égyptienne

> 15 h & 16 h : **visite guidée** des expositions

> 16 h 30 & 17 h : **visites insolites** du musée

> 16 h 30 : **goûter** pour les enfants

> 17 h 30 : **balade architecturale** autour du MAAP (avec le service Ville d'art et d'histoire)

Situé à l'emplacement de l'ancien couvent des Augustins, à l'interface entre le parcellaire resserré de la ville ancienne du Puy Saint-Front et la ville moderne qui se structure autour d'artères plus aérées, à commencer par les allées de Tourny dès le milieu du XVIII^e siècle, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord s'est construit à la fin du XIX^e siècle dans un quartier en mutation que la visite propose de mettre en lumière.

> 18 h 30 / 20 h 30 : **apéritif, buffet & Dj set** dans le cloître

> 19 h 45 h / 21 h 15 : **Djs sets**, 3 ambiances musicales en salle Préhistoire, salle XIX^e & Afrique/Océanie. Visites guidées de l'exposition. Jeux de piste.

> 21 h 30 / 23 h : **bal** dans le cloître avec Dj set

Djs invités : Déchegroove + Coog, Dustyle, Blake & Fugazo, Marc Roumagne & A-side b-side dj set



4. Dimanche 18 juin

> 13 h 30 / 17 h 30 : **ateliers famille** sous le cloître

- Façonnage d'une façade
- Réalisation d'un portrait à l'Égyptienne

> 15 h & 16 h : **visite guidée** des expositions

> 16 h 30 : **goûter** pour les enfants

> 17 h : **balade architecturale** autour du MAAP (avec le service Ville d'art et d'histoire)

III. L'EXPOSITION MILLE ET UN ORIENT

Exposition en deux chapitres, *Mille et un orient* résonne comme une invitation au voyage, une promesse d'ailleurs. À l'occasion de ses 120 ans, le Musée d'art et d'archéologie de Périgueux propose aux visiteurs de découvrir des pièces rares, parfois jamais révélées au public.

Exposition à découvrir jusqu'au 10 décembre 2023

1- L'Orient des peintres

Né de la fascination de l'Occident pour l'Orient et fortement lié aux événements politiques (campagnes en Égypte et en Syrie de Napoléon Bonaparte en 1798, conquête de l'Algérie en 1830, guerre d'indépendance grecque en 1820-21) et transformations économiques (déclin progressif de l'empire Ottoman), l'orientalisme est un courant littéraire et artistique des XVIII^e et XIX^e siècles. L'Orient est à la fois source d'un imaginaire romantique et sensuel, d'un ailleurs exotique et pittoresque où l'art s'exprime avec des couleurs plus éclatantes, des foules grouillantes, des lumières plus intenses.

Le XIX^e siècle voit déferler une vague de peintres et écrivains voyageurs en Orient, du Caire à Beyrouth, de Constantinople à Oran, en quête des origines de la culture occidentale pour certains, sur les traces des lieux et personnages mythiques pour d'autres, pour illustrer des missions scientifiques, ou simplement à la recherche d'un exotisme teinté d'érotisme dans lequel s'illustreront les peintres académiques.



Charmeuse au serpent- Louis Édouard Fournier

Avec *L'Orient des peintres*, huiles sur toile, peintures sur bois & autres œuvres d'art graphique inscrites dans le courant du XIX^e appelé "Orientalisme" invitent le visiteur à flâner de Tunis à Constantinople. Des œuvres du XVII^e des écoles italienne et française, et d'autres produites par des artistes locaux contemporains complètent cette exploration vers l'Orient.

Sorties des réserves du musée, les œuvres de Germain Fabius Brest, Louis Edouard Fournier côtoient celles de Charles Emile Labbé, Alexandre Gabriel Decamps ou Jean- Léon Gérôme, grandes figures de l'Orientalisme.

Peintures sur bois ou sur toile, œuvres sur papier dialoguent et se répondent à travers la luminosité des ciels, les couleurs chatoyantes des tissus, l'architecture typique des villes, la nonchalance ou la sensualité des personnages.

La part belle est aussi donnée aux artistes périgourdins, dont Léon Félix né à Périgueux en 1869, peintre officiel de la Marine en 1910 et chargé d'une mission officielle pour l'armée française d'Orient en 1917. Ses œuvres repoussent les frontières de l'Orient jusqu'au Cambodge et au Vietnam.

Un hommage est aussi rendu aux peintres Pierre Baudin et Marc Monnier disparus plus récemment, dont les scènes de genre emmènent le visiteur jusqu'en Inde, dans l'Orient du XXI^e siècle.



2- Sommeil éternel sur le Nil

Dans *Sommeil éternel sur le Nil*, le MAAP fait découvrir ses collections égyptiennes et sort de ses réserves une momie, dépôt du Louvre, accompagnée de son mobilier funéraire, découverte par l'égyptologue Albert Gayet sur le site d'Antinoë à la fin du XIX^e siècle.

Des objets issus des collections d'antiquités méditerranéennes du musée viennent enrichir cette exposition consacrée aux rites funéraires dans l'Égypte antique. Sont évoqués la momification, les vêtements, masques, accessoires et mobiliers funéraires ainsi que l'épigraphie.

Dès 1862, le catalogue du docteur Galy, conservateur du MAAP, mentionne l'arrivée des premières pièces d'antiquités égyptiennes.

En 1903, l'État dépose au musée des collections de tissus coptes et une momie d'homme datée de l'époque romaine provenant des fouilles d'Albert Gayet sur le site d'Antinoë.

Les dons de l'éminent égyptologue périgourdin, Jean Clédat en 1904 et 1907 et celui de sa fille, madame Mallet en 1980 -composés de 112 pièces au total- complètent remarquablement les collections égyptiennes du MAAP. Né à Périgueux en 1871, élève de l'Ecole municipale de dessin, Jean Clédat intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Passionné d'Égyptologie, il assume les fonctions de directeur des fouilles du Canal de Suez de 1911 à 1914.

Au travers de cette exposition, le MAAP interroge sur les croyances et les pratiques funéraires égyptiennes et rend hommage aux généreux donateurs qui ont permis de rassembler les milliers de pièces qui font la richesse et la diversité des collections du musée.

3- La scénographie : agence Cocktail

La scénographie de *Mille et un Orient* a été confiée à l'agence Cocktail, duo de designers graphiques composé de Lucie Lafitte et de Chloé Serieys. Actif dans le champ culturel depuis 2014, Cocktail développe une pratique large allant de la mise en page aux constructions en tous genres en respectant les enjeux de chaque projet, le contexte et les acteurs concernés. Ce duo s'applique ainsi à penser, créer et décliner identités graphiques, scénographies et éditions.

La scénographie *Mille et un Orient* dans ses deux chapitres a été pensée comme un tout. Ainsi, les espaces revêtent les mêmes couleurs et les mêmes polices de caractères. En écho à l'univers graphique de l'exposition *Agatha Christie* en quête d'archéologie à Vesunna Site-musée gallo-romain de Périgueux, *Mille et un Orient* se déploie dans un trio de couleurs : un bleu pigmenté, un vert d'eau et un doré dense évoquant les arts décoratifs. Cette trilogie de teintes invite les visiteurs à se plonger dans les pigments utilisés dans les peintures et objets égyptiens exposés. Le parti est pris de donner une lecture commune aux deux volets de l'exposition en revalorisant non seulement les espaces d'exposition par l'habillage des murs, du sol et des vitrines mais aussi de porter à la vue les objets présentés par un système de soclage sur mesure.

4- Autour de l'exposition

➤ 15 juin | 18 h

Vernissage de l'exposition *Mille et un Orient*
Concert du oudiste Mostafa Elharfi
Ouverture de la boutique du musée
Buffet à l'orientale

➤ 16, 17 & 18 juin

Dans le cadre des festivités des 120 ans du musée
Visites guidées à 15 h (*Orient des peintres*) et 16 h (*Sommeil éternel sur le Nil*)

➤ 17 & 18 juin

Ateliers « famille » en continu dans le cloître : réalisation d'un portrait à l'Égyptienne

➤ Tout l'été

Un carnet découverte « le retour de la momie » et des badges à collectionner !

➤ 10 & 31 juillet | De 14 h à 15 h 30

Les ateliers des vacances « Chouette, des hiéroglyphes ! », pour écrire son prénom en hiéroglyphes sur un tessou de céramique

➤ 13, 20 et 27 juillet & 3, 10, 17 et 24 août | À 18 h & 20 h

Escape game « la malédiction de la momie ».

Rien ne va plus au Musée depuis que les deux égyptologues périgourdins Agathe Cristo et Max Malotou ont découvert la fabuleuse momie du chat de Toutankhamon, Toutankasha ! Les morts et les disparitions se succèdent, on parle d'une malédiction lancée par la momie pour se venger de la profanation de sa sépulture ! L'espoir repose sur une équipe de brillants détectives qui pourra résoudre cette énigme et sauver la seule survivante de l'expédition Agathe Cristo !

Durée de jeu 1h

3 à 6 joueurs maximum

A partir de 13 ans

Réservations à l'office de tourisme de Périgueux, à l'accueil du musée et sur perigueux-maap.fr

➤ **Les conférences des Jeudis du musée | De 12 h 30 à 13 h :**

12 octobre | « L'Orient dans l'art » par Véronique Merlin-Anglade, historienne de l'art

19 octobre | « la momie d'Antinoë » par Florence Calament, conservateur en chef du Patrimoine, Département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient au musée du Louvre

9 novembre | « la prédelle » par Jean Marc Nicolas, historien de l'art.

III. L'EXPOSITION LE LEVANT ET LE COUCHANT

Le Levant et le Couchant prend place dans le cadre d'une double célébration¹ : les 120 ans du Musée d'art et d'archéologie du Périgord et les 40 ans du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Cette exposition est la douzième collaboration entre les deux institutions, dont les chemins se croisent à partir de 1987 à l'occasion de l'exposition Collections pour une région associant des œuvres du Frac et du Capc musée d'art contemporain.

Prenant appui sur les expositions *Mille et un Orient* au MAAP et *Agatha Christie en quête d'archéologie* à Vesunna, *Le Levant et le Couchant* réunit des œuvres issues de la collection du Frac MÉCA d'artistes originaires ou ayant voyagé au Proche et au Moyen-Orient, proposant ainsi un contrepoint temporel et géographique sur la question de l'orientalisme : Heba Y. Amin, Alex Ayed, Yto Barrada, Jean Dieuzaide, Ghazel, Mohssin Harraki, Morvarid K, Ferhat Özgür, Bernard Plossu et Denis Roche.

¹ Source FRAC-MECA Nouvelle-Aquitaine



Denis ROCHE, Sans titre, 1981 © Denis Roche
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Crédit photographique : Service photographique interne Frac MÉCA

Après la vision romantique et pittoresque développée dans les arts et la littérature au XVIII^e et XIX^e siècles, souvent fantasmée, véhiculant ainsi une certaine représentation de l'Orient en Europe, l'avènement de la photographie au XIX^e en permet une approche plus réaliste et documentaire, à l'image de ces photographes voyageurs dont sont issus Bernard Plossu, Denis Roche et Jean Dieuzaide, qui introduisent l'exposition. *Le Levant et le Couchant* privilégie des récits contemporains d'artistes originaires du Proche et Moyen-Orient. Certains se réfèrent à l'Histoire à l'image d'Heba Y. Amin convoquant un projet utopique et mégalomane du début du XX^e siècle de réunion de l'Europe et l'Afrique en un seul super continent. Mossin Harraki rend hommage à Hadda Al Ghaïtia, chanteuse et poétesse marocaine engagée de la fin du XIX^e siècle. Les artistes soulignent, selon les contextes, les conséquences de la géopolitique, par le prisme de leurs expériences. Ils évoquent la question des frontières et de leur contrôle, les déplacements des populations ainsi que l'exploitation des humains et des ressources naturelles dans une économie globalisée (Ghazel, Morvarid K, Yto Barrada et Alex Ayed) mais aussi les différences culturelles et stigmatisations religieuses (Ferhat Özgür).

Le Levant et le Couchant permet de mettre en lumière des œuvres ayant récemment rejoint la collection du Frac, qui aspire à refléter la diversité de l'art contemporain tout en portant attention au monde actuel et à ses enjeux sociétaux.

Exposition à découvrir jusqu'au 10 décembre 2023

IV. INFORMATIONS PRATIQUES

1- Renseignements et réservations

Musée d'art et d'archéologie du Périgord
22, cours Tourny
www.perigueux-maap.fr
maap@perigueux.fr | 05 53 06 40 70

Hôtel de Ville - BP 20130 - 24005 Périgueux Cedex
T. 05 53 02 82 00 | elodie.leguay@perigueux.fr
www.perigueux.fr

2- Horaires d'ouverture

Avril - septembre

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi - 10 h 30 / 17 h 30

Samedi, dimanche 13 h / 18 h

Fermé les mardis et jours fériés

Octobre - mars :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi - 10 h / 17 h

Samedi, dimanche 13 h / 18 h

Fermé les mardis et jours fériés

3- Contacts Presse

Ville de Périgueux | Service Communication

Hôtel de Ville | 23 rue du Président Wilson 24000 Périgueux

Elodie Leguay | elodie.leguay@perigueux.fr | 05 53 02 82 00 | Poste 5214