

# Émile BRAVO

déclame son univers !



# Émile BRAVO **déclame son univers !**

De Jules à Spirou, en passant par Alexis Strogonov et par de nombreux autres travaux, tout l'univers d'Émile Bravo s'expose au MAAP.

Dans son travail, l'histoire a une place importante. La question de l'écriture d'abord, comment raconter des histoires, mais aussi la grande Histoire et notamment celle du XXème siècle. Bravo est reconnu pour la qualité de ses scénarios. Il développe des récits complexes et denses qui jouent avec les codes de la bande dessinée d'aventure, de la bande dessinée historique et de la bande dessinée populaire. Ses récits peuvent se lire à différents niveaux, ils s'adressent avant tout aux enfants, mais sont également appréciés par les adultes. Mais Bravo est aussi un dessinateur, et quel dessinateur ! Il n'a cessé depuis 40 ans de peaufiner son style qu'on qualifiera rapidement de ligne claire, mais qui, à la suite des Yves Chaland, Floc'h, Serge Clerc et autre Ted Benoit, a renouvelé le genre. Partageant avec Hergé l'idée que le dessin est au service du scénario, Bravo s'applique à rendre son dessin le plus simple, lisible et efficace possible. En revanche, contrairement au créateur de Tintin, il a abandonné l'idée du trait noir d'épaisseur identique pour développer un trait au pinceau vivant et varié.

Émile Bravo s'intéresse à l'Histoire. Alors qu'il mettait en scène (avec son compère Jean Régnaud) Alexis Strogonov dans la Russie des années vingt, il va décider de plonger Spirou dans



le contexte de sa création à la fin des années 30 et de lui faire traverser la seconde guerre mondiale. Pari ambitieux et réussi. Tout en restant fidèle au Spirou de Franquin, plein de vivacité et d'humanisme, Bravo va confronter le célèbre groom à des questions existentielles, économiques, sentimentales et politiques.

Dans cette exposition sont réunis plus de 150 planches originales (planches dessins, croquis et documents de travail). On découvre la genèse des différents livres d'Émile Bravo, on explore l'évolution de ses techniques, on se plonge avec bonheur dans son univers et dans les secrets de sa fabrication.

**Une exposition présentée au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (MAAP)**

**13 octobre au 31 décembre 2022  
Périgueux**

# Bibliographie sélective

## IVOIRE

AVEC JEAN RÉGNAUD  
Éditions Magic Strip, 1990

## LES VÉRITABLES AVENTURES D'ALEXIS STROGOV

AVEC JEAN RÉGNAUD  
3 TOMES PARUS aux Éditions  
Dargaud, entre 1990 et 1998

## LES PALPITANTES AVENTURES DE JULES

6 TOMES PARUS aux Éditions  
Dargaud, entre 1999 et 2011

## MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL

AVEC JEAN RÉGNAUD  
Éditions Gallimard, 2007

## LES 7 OURS NAINS

4 TOMES PARUS, DE 2004 À 2012  
Éditions Seuil Jeunesse

## ON NOUS A COUPÉ LES AILES

AVEC FRED BERNARD  
Éditions Albin Michel, 2014

## LE JARDIN D'ÉMILE BRAVO

Éditions Les Requins Marteaux, 2014

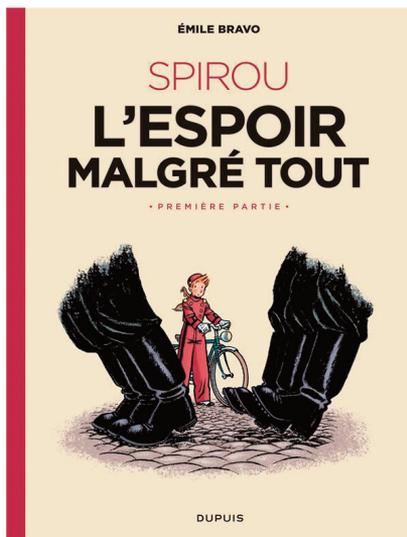
## LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

## LE JOURNAL D'UN INGÉNU

Éditions Dupuis, 2008

## L'ESPOIR MALGRÉ TOUT

EN 4 TOMES PARUS  
aux Éditions Dupuis,  
entre 2018 et 2022



Une exposition présentée au  
Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (MAAP)

**13 octobre au 30 décembre**  
**Périgueux**



Une production de la ville de Périgueux et  
de l'Amicale Laïque de Bassillac  
dans le cadre du 33e festival BD en Périgord.

---

**Réalisation :** Compagnie Ouïe/Dire

**Commissaire :** Marc Pichelin

**Équipe de montage :** David Delessale, Romain Jentrard,  
Sarah Pichelin et Benoit Ybert