

EXPOSITION

PÉRIGUEUX
capitale du
PÉRIGORD

LES VOYAGES D'ALPHONSE

ou la vie d'un explorateur
Périgourdin



DU 12 JUILLET AU
22 SEPTEMBRE 2021



MUSÉE
D'ART ET
D'ARCHÉOLOGIE
| PÉRIGUEUX



22 cours Tourny / 24 000 Périgueux - 05 53 06 40 70
www.perigueux-maap.fr



culture

I. Le Musée d'art et d'archéologie du Périgord.....	3
II. L'exposition.....	3
III. Alphonse Claret de Fleurieu.....	4
1- Voyageur.....	4
1- Grand collecteur d'objets.....	4
IV. Autour de l'exposition	6
1- Collections Afrique & Océanie.....	6
2- Ateliers en famille	6
V. Informations pratiques.....	7
1- Renseignements et réservations.....	7
2- Horaires d'ouverture	7
3- Tarifs	7
4- Et aussi au musée	7
5- Contacts Presse	8

I. Le Musée d'art et d'archéologie du Périgord

Premier musée créé en Dordogne au XIX^e siècle, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord (MAAP) propose un étonnant voyage dans l'univers de la création artistique.

Son architecture XIX^e abrite plus de 33.500 références sur 2000m² agencés autour d'un cloître récent parés de chapiteaux romans et portails Renaissance.

Les collections préhistoriques, antiques et médiévales reflètent l'ancienneté et la richesse de l'histoire du Périgord.

A l'étage, s'exposent squelettes fossiles originaux « Regourdou » et « Chancelade », outils, œuvres gravées et peintes qui font l'objet de recherches internationales constantes.

Au rez-de-chaussée, le musée accueille la 7^e collection de France de pièces provenant d'Afrique et d'Océanie. Elles sont régulièrement empruntées par le Musée du Quai Branly.

Section Beaux-Arts, les sculpteurs (Rodin) et peintres français voisinent avec des artistes italiens (Canaletto), flamands (De Heem) ou espagnols. Les faïences locales côtoient les porcelaines de Chine et du Japon.

La salle XIX et XX^e fait la part belle aux artistes locaux, sculpteurs (Poupelet) et paysagistes (Pasquet ou Felix).

Le parcours se termine sur l'œuvre sculptée d'Hajdu.



II. L'exposition

Les collections d'ethnographie extra européenne du MAAP constituent la 7^e collection de France, riche d'environ 3 000 pièces.

Dès 1856, le conservateur Edouard Galy est le premier à acquérir des pièces. De 1889 à 1934, Maurice Féaux, conservateur-adjoint et préhistorien, en rassemble la majeure partie. L'objectif était alors de les comparer à celles de la préhistoire afin de comprendre les savoirs-faire et les savoirs-être de nos lointains ancêtres.

Ces objets ont tous été rapportés par des marchands, des militaires, des voyageurs passionnés, des missionnaires, la plupart originaires ou en lien avec la Dordogne.

À ce jour, on peut citer 39 noms de généreux donateurs ou légataires. Parmi eux, l'un des plus illustres globetrotters du début du XXe siècle fût sans doute Alphonse Claret de Fleurieu, comte de Marzac près de Sarlat.

Du 12 juillet au 22 septembre 2021, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord lui rend hommage à l'occasion d'une exposition exceptionnelle organisée autour de trois thématiques - l'archéologie comparée, le Japon et les objets de curiosité- en sortant de ses réserves, pour les exposer au public, de nombreux objets qu'il a collectés en sillonnant les mers.

III. Alphonse Claret de Fleurieu

1- Voyageur

Alphonse Claret de Fleurieu est né à Tursac en Dordogne, haut lieu de la Préhistoire, en 1870. Il décède à Paris en 1926.

Passion héritée de son ancêtre Charles Pierre Claret de Fleurieu, ministre de la Marine sous Louis XVI, et comte d'Empire enterré au Panthéon, Alphonse a passé une grande partie de sa vie à parcourir les mers pour perpétuer l'aura de son nom de famille et de façon plus générale pour maintenir des noms de lieux d'origine française dans les mers australes. À ce titre Alphonse de Fleurieu siège comme membre de la Société de Géographie. Un document retrouvé récemment en salle des ventes fait part de sa réussite.

Si entre 1870 et 1914, les moyens de transport se sont multipliés tout comme les agences de voyages, Alphonse de Fleurieu se rend dans des contrées encore peu fréquentées pour son époque comme sur des îles du Lac Victoria ou encore en Nouvelle Guinée Papouasie par bateaux et trains.

1- Grand collecteur d'objets

De ses multiples voyages, Alphonse de Fleurieu a rapporté très nombreux objets. Il offre plus de 400 pièces au musée de Périgueux entre 1906 et 1922, en raison de liens amicaux qu'il entretenait avec les conservateurs et de l'intérêt que ces derniers portaient à ces pièces exceptionnelles, comme l'attestent leurs correspondances. Elles proviennent d'Afrique, du Sud et de l'Est, d'Australie et de Papouasie Nouvelle Guinée, d'Asie - en particulier de la Chine et du Japon.

>>> L'archéologie comparée pour l'étude de la Préhistoire

Dès le milieu le XVI^e, les savants se livrent à des comparaisons entre les civilisations. Ils observent le fonctionnement des sociétés, de l'Amérique au Moyen Orient, pour les périodes dites « Gauloises » jusqu'au Moyen Âge. L'idée d'un ancêtre antédiluvien n'est pas encore envisageable. Les prémices de l'existence d'un homme aussi ancien est porté dans les années 1830 par Boucher de Perthes, mais il faut attendre, pour son acceptation, la découverte de l'ivoire de mammoth gravé d'un mammoth, sur les terres de Marzac dans l'abri de la Madeleine en 1863, par Lartet et Christy, sept ans tout juste avant la naissance d'Alphonse.

Les chercheurs en Préhistoire se passionnent alors pour les cultures lointaines. À cette époque où les théories évolutionnistes marquées par l'ethnocentrisme (tendance à considérer sa propre culture comme un modèle et à percevoir les autres comme inférieures) priment, les scientifiques se livrent, à partir des objets, à des comparaisons entre l'homme préhistorique et les peuples dits « primitifs ».

Scientifiques et conservateurs prennent naturellement attache auprès des voyageurs, marchands et autres globetrotters afin qu'ils ramènent de leurs missions au bout du monde des objets appartenant à des peuples lointains.

C'est dans ce contexte qu'Alphonse de Fleurieu, amateur éclairé, membre de la Société Française de Préhistoire, collecta des centaines d'objets pour le compte du musée, permettant aux chercheurs de remettre en situation les cultures matérielles du territoire français, tout en offrant un panorama des cultures du monde entier.

En enrichissant les collections muséales de ses dons, Alphonse de Fleurieu a permis aux conservateurs non seulement d'établir des comparaisons entre les outils, les techniques, les matériaux, les objets finis mais aussi d'imaginer la vie d'autres peuples sous diverses expressions :

- le quotidien : les outils pour pêcher et chasser (harpons, couteaux et leurs fourreaux); le transport des objets (paniers, boîtes et sacs), la vaisselle (plat, poterie...)
- la parure et les objets de fierté : pagnes, ceintures, bracelets, et objets d'apparat, lances, massues
- les instruments de musique
- les croyances : objets sculptés, chapelets et objets d'échanges

Aujourd'hui l'archéologie comparée prend en compte non seulement les hommes et leurs artefacts mais aussi leurs systèmes économiques et écologiques afin de mieux comprendre l'ampleur d'un territoire. Elle s'y intéresse aussi désormais comme de potentiels exemples pour un avenir plus social et écologique de nos sociétés occidentales.

>>> Le Japon

Au cours de ses excursions, Alphonse de Fleurieu s'est particulièrement attaché au Japon.

Le papier, la laque, les fibres ou la soie, peu répandus en Europe ont attiré son attention. Ils étaient utilisés pour la confection de vêtements et d'objets de voyage à destination des Japonais comme des étrangers, de boîtes, de tabatières ou encore de jouets liés à l'éducation des enfants.

Dans le domaine de l'archéologie comparée, de Fleurieu s'est intéressé à la culture Aïnou, peuple habitant à l'extrême Nord du Japon.

Honoré par l'hospitalité qu'il a reçue tout au long de ses séjours, il propose ses services à l'ambassade de France au Japon qui souhaite parrainer des artistes. Alphonse de Fleurieu et sa famille accueillent ainsi à Paris et à Marzac des étudiants japonais dans les domaines de la musique, de la littérature et des beaux-arts. Parmi eux, Fougjita et Kawashima séjourneront à Marzac en 1915 et 1916.

Ils seront invités à découvrir les sites préhistoriques, ce qui ne sera pas sans incidence dans la future démarche artistique de Fougjita.

>>> Les objets de curiosité

De ses multiples périples, de sa traversée de l'Europe centrale ou celle de l'Eurasie, Alphonse de Fleurieu a ramené de nombreux objets rares, nouveaux ou singuliers : berceau d'Iran, gourde de Bulgarie, cafetière du Tibet, poire à poudre d'Afghanistan...

Ces pièces étonnantes, sont venues enrichir les fonds du musée et étoffer les connaissances scientifiques sur les populations chez qui elles ont été collectées.

La scénographie de l'exposition s'organise autour de ses trois thématiques : archéologie comparée, Japon et objets de curiosité.

IV. Autour de l'exposition

1- Collections Afrique & Océanie

Exposition permanente

Collections Afrique & Océanie

Pendant les différentes périodes de fermeture au public liées à la crise sanitaire, l'équipe du MAAP a travaillé à une nouvelle présentation de la collection Afrique pour proposer au public une approche ethnographique des vitrines, en s'intéressant non plus à l'archéologie comparée mais bien au caractère social, symbolique, philosophique et hautement culturel, longtemps délaissé.

À travers cinq thématiques –armes, parures, objets de fierté/masques/vie quotidienne statuaire/ musique- la collection africaine ne se donne pas à voir juste pour son esthétisme, mais aussi pour la fonction première des objets qui la constituent et leur signification intrinsèque.

Ces pièces constituent de véritables médias pour aborder les systèmes de croyances et de valeurs qui déterminent la vie sociale, politique et religieuse. Elles se font bien souvent l'écho de questionnements existentiels universels.

Ces objets permettent également d'évoquer l'Histoire et d'accomplir un devoir de mémoire vis-à-vis des peuples qui ont été pillés pendant la colonisation.

2- Collections Asie

Exposition permanente

Collections provenant d'Asie

Au sein des collections de Beaux-Arts, en hommage aux collectionneurs, sont présentés quelques objets phares.

3- Ateliers en famille

Ateliers en famille

Les vacances au musée

➤ Lundis 12 juillet & 2 août | 14 h

Les voyages d'Alphonse de Fleurieu #1 : découverte des objets océaniques de l'exposition et réalisation d'une statuette en argile.

- Jeudi 15 juillet & 5 août | 14 h

Les voyages d'Alphonse de Fleurieu #2 : découverte des objets japonais de l'exposition et réalisation un dragon en argile.

- Lundi 19 juillet & 9 août | 14 h

Les voyages d'Alphonse de Fleurieu #3 : découverte des objets japonais de l'exposition et réalisation une poupée de papier.

Animation en famille à partir de 6 ans - Réservation recommandée

Payant : entrée plus 2,50€

V. Informations pratiques

1- Renseignements et réservations

Musée d'art et d'archéologie du Périgord

22, cours Tourny

www.perigueux-maap.fr

maap@perigueux.fr | 05 53 06 40 70

2- Horaires d'ouverture

Avril - septembre | Lundi, mercredi, jeudi, vendredi - 10 h 30 / 17 h 30 | Samedi, dimanche 13 h / 18 h

Fermé les mardis et jours fériés

3- Tarifs

/// Plein tarif : 6 € | Réduit : 4 € | Gratuit : - 18 ans | Billet jumelé 2 musées (avec Vesunna) 9 € & 6 € en tarif réduit

/// Carte individuelle d'abonnement pour 1 musée : 13 € (valable 1 an à compter de la date d'achat)

/// Carte individuelle d'abonnement pour 2 musées (Maap/Vesunna) : 20 €

/// Gratuit pour les moins de 26 ans de Périgueux, ayant la carte jeune, demandeurs d'emploi

/// Supplément : + 1 € pour les visites commentées / + 2,50 € pour les ateliers

L'accès aux expositions temporaires est compris dans le billet d'entrée

4- Et aussi au musée

/// Programmation

TOUTE L'ANNÉE

Visites commentées

Expositions temporaires autour de ses collections et autour d'artistes contemporains

« Les jeudis du musée »

Jeux de piste, jeux d'époque médiévale et Renaissance

Carnets découverte

Parcours découverte pour les scolaires

VACANCES SCOLAIRES

Visites et ateliers en famille

5- Contacts Presse

Ville de Périgueux | Service Communication
Hôtel de Ville | 23 rue du Président Wilson | 24000 Périgueux
Elodie Leguay
elodie.leguay@perigueux.fr
05 53 02 82 00 | Poste 5214