

POÉSIE ET IMAGES PRIMITIVES



LE FESTIVAL PÉRIGOURDIN CÉLÈBRE AVEC GOURMANDISE SA 20^e ÉDITION EN AFFICHANT UN PROGRAMME COPIEUX ET VARIÉ, REPRÉSENTATIF D'UNE POÉSIE LIBRE, ACTIVE, VIVANTE ET MÉTISSÉE AVEC LES AUTRES ARTS.

> **Festival Expoésie, 20^e édition**

3 mars – 20 mars

Périgueux-Périgord, www.ferocemarquise.org

> **Chiara Mulas et Serge Pey**

4 mars – 15 mai

Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, MAAP, 22, cours Tourny, 24000 Périgueux. 05 53 06 40 70.

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10 h – 17 h

(10 h 30 – 17 h 30 à partir du 1^{er} avril) ;

Samedi – dimanche : 13 h – 18 h.

△ À gauche, Chiara Mulas, à droite, Serge Pey.

Photo F. Garghetti.

Pour cet anniversaire, Hervé Brunaux, fondateur d'Expoésie, s'est entouré de pléthore d'invité-e-s : Jean-Luc Parant, Ingrid Storholmen, Joël Hubaut, Sébastien Lespinasse, Roxana Páez, Nicolas Vargas, le groupe BoXon, Didier Bourda, Frédérique Soumagne et l'immanquable Serge Pey qui signe l'affiche de cette XX^e édition. Pey qui déclamaient justement il y a quelques années : « La poésie a besoin d'incertitude. Elle est une équilibriste entre les abîmes », une pensée d'une troublante résonance en ces temps actuels.

Une riche programmation irrigue l'ensemble du Périgord avec de nombreuses lectures-performances, expositions, rencontres, concerts, un Salon des revues et des petits éditeurs de création... Et, dans le cadre de « Xpoésie », la projection du film *Curiosa* de Lou Jeunet ainsi qu'une lecture de Kristell Loquet accompagnée d'une performance éropoétique « déconseillée aux yeux prudes » ! Cependant, une des propositions les plus singulières

s'incarne dans l'exposition qui réunit Chiara Mulas et Serge Pey au MAAP. Si le poète-plasticien toulousain – connu pour son activisme ou pour ses recherches entre philosophie et ethnologie – affiche un parcours éclectique, l'artiste sarde s'avère tout aussi inclassable. Performeuse subversive, cinéaste, plasticienne, scénographe de théâtre, curandera, photographe, anthropologue directe, cette figure internationale de l'art-action additionne les pratiques au service de ses engagements artistiques. Des pratiques qui l'ont conduite à explorer les ritualités du monde à partir de celles de son île natale et de la Méditerranée.

Telle une chamane atemporelle, elle conjugue traditions avec modernité, elle réinvente, réactive mythes et symboliques ancestrales pour éclairer le présent : ex-votos subversifs, dessins métaphysiques, détournements d'objets ou poupées magiques surréalistes, un cabinet de curiosité ethno-poétique ? ■

David Pujol