



CANCER. Les médecins redoutent
un nouveau recul des dépistages

Page 3

n. 22848 - Mercredi 18 novembre 2020

D11 DORDOGNE LIBRE

www.dordognelibre.fr

1,00 €

COVID 19
Retrouvez
votre attestation
de déplacement
Chaque jour
dans votre journal

D11 DORDOGNE LIBRE

PÉRIGUEUX

Le Maap soigne ses collections



Photo Remi PHILIPPON

COVID-19
Six morts en 48 heures
dans le département

Page 5

NUMÉRIQUE



La fibre déroule son plan
pour connecter le Périgord

Page 10

PÉRIGUEUX
Quartier Bertran-de-Born :
la maire sonde les élèves

Page 7

ESCRIME



Quand le sabre devient
un spectacle à Boulazac

Page 15

Le musée d'art et d'archéologie du Périgord entreprend actuellement un vaste et minutieux chantier de récolement, de numérisation et de conservation des collections d'histoire naturelle. Six mois seront nécessaires.

Pages 4 et 5

Salon **virtuel** Studyrama

Études Supérieures

Choisir ses études de Bac à Bac +5



Samedi
21 novembre

Édition
PÉRIGUEUX

RDV SUP
STUDYRAMA.COM



Infos et inscription
sur **Studyrama.com**

1,00 €

3 788685 501001

Soutenu par
GOUVERNEMENT

PÉRIGUEUX
L'Année
Université

Crous

SUD OUEST

Radio
RADIO

REPORTAGE

CHARLOTTE FALISSARD A ENTAMÉ UN LOURD ET MINUTIEUX TRAVAIL

Le Maap dépoussière sa collection



Avant d'être nettoyées, les pièces de la collection étaient stockées sur des étagères, protégées seulement par des papiers de soie.



Après nettoyage, chaque spécimen est emballé et stocké. Plusieurs espèces exotiques font aussi partie de la collection.



Chaque pièce d'Isidore Maranne avait une étiquette avec l'espèce et le nom : un travail de vérification est nécessaire avant de les répertorier.



Parmi les espèces plus importantes en taille, plusieurs cigognes et hérons doivent être nettoyés.

■ Au Maap, la collection d'histoire naturelle et la collection Maranne sont en plein récolement. ■ Un travail de contrôle, de nettoyage et de répertoriage précis. ■ Une tâche réalisée par Charlotte Falissard, en mission pour six mois au musée.

Marie LEMAITRE

redactiondl@deordogne.com

Confinement ou non, les couisses des musées continuent de s'activer. C'est le cas au Musée d'art et d'archéologie du Périgord, le Maap, où l'ensemble de la collection Maranne, et plus largement les pièces d'histoire naturelle, sont en train d'être nettoyées.

Pour cette mission, Charlotte Falissard a rejoint l'équipe de l'institution périgourdine. Elle est en charge plus précisément du récolement de la collection. « C'est comme un *check-up* », traduit la nouvelle recrue, armée d'un masque et de gants en latex pour manipuler les pièces.

Tous les musées de France ont, une fois par décennie, l'obligation de recolor leurs collections. Un travail de longue haleine, à tel point que « certains musées terminent à peine leur premier récolement », souligne Veronique Merlin-Anglade, la directrice du Maap. Pour ce récolement, Charlotte Falissard,



Le récolement de la collection d'histoire naturelle du Maap a débuté le mois

qui a travaillé pendant deux ans au Muséum de Bordeaux (lire ci-contre), est chargée de la collection d'histoire naturelle.

Plus de 300 pièces

Parmi l'ensemble des pièces, la majorité est issue de l'héritage d'Isidore Maranne. « C'était un pharmacien de Périgueux, mais c'était aussi un *personnage naturaliste, savant, qui avait un cabinet à côté de son officine* », raconte Rodolphe Deleros, élu municipal chargé de la culture.

Les différentes étapes

1. Le traitement par le froid



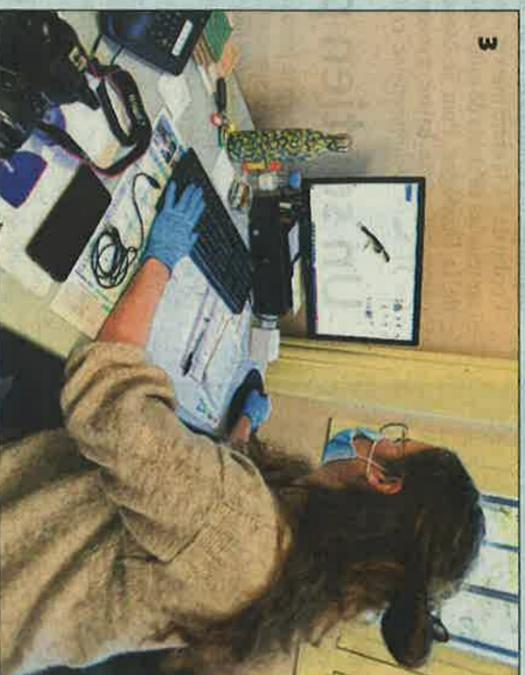
Les pièces sont congelées à une température de -26°C (1), afin d'arrêter l'infestation par les insectes, notamment kératophages (qui mangent la kératine). La congélation les endort ou les tue. Les pièces sont enfermées dans des poches thermosoudées (2) et congelées pen-



dant dix jours. Puis, elles sont réchauffées progressivement jusqu'à température ambiante.

2. Le traitement par micro-aspiration

À l'aide d'un aspirateur spécial, les pièces sont nettoyées. Cette étape permet d'enlever la poussière qui, à terme, est abrasive, ainsi que les cadavres d'insectes.



3. La saisie informatique

Pour la première fois, les pièces vont être inscrites dans un registre informatique et non manuel (3). Taille, poids, date, origine... Toutes les informations sont indiquées, et Charlotte Falissard vérifie aussi l'exactitude de l'espèce recensée ou la détermine.

du

DE RI

DE RÉCOLEMENT AU MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGORD

d'histoire naturelle

Madagascar. Un ajout qui monte le nombre de pièce à trois cents environ selon Charlotte Falissard.

19 000 € de subvention

Pour cette mission, elle dispose d'une salle dédiée et équipée au sein du musée. Congélateur domestique, studio photo improvisé, et surtout une immense table de travail pour nettoyer les pièces. Une tâche minutieuse, financée à hauteur de 19 000 € par le ministère de la Recherche, « afin de permettre d'employer quelqu'un, pour le matériel, les logiciels... », détaille Véronique Merlin-Anglade.

Une demande transmise et soutenue par la Ville, propriétaire de la collection Maranne depuis 1944. Pourtant, la directrice du musée demande la revalorisation de cette collection depuis bien longtemps. 1998 précisément. « Mais, nous n'avons vu presque avant 2016, lorsque des collègues du Muséum de Bordeaux sont venus », souligne-t-elle.

Des pièces « d'étude »

Désormais, le fruit de ce récollement sera répertorié sur une plateforme en ligne, où chaque élément sera visible par les particuliers, mais aussi par les autres musées. Cet ensemble n'est en effet pas visible au Maap, car « elle n'est pas cohérente avec le reste du parcours, ce sera plus des pièces d'étude pour un travail scientifique », souligne la directrice du musée.

En revanche, cette collection, « particulièrement riche », comme le relève Véronique Merlin-Anglade, pourrait être prêtée à d'autres musées pour compléter des expositions. « C'est la mission même des musées », sourit-elle.

PORTRAIT

Charlotte Falissard arrive en soutien au musée



La mission de Charlotte Falissard au Maap dure six mois, et vient de débuter ce mois-ci, après avoir été retardée deux fois.

Pour cette mission de récollement, le musée, qui n'a pas le personnel nécessaire, a fait appel à Charlotte Falissard qui rejoint l'équipe du Maap pour six mois. Du haut de ses 26 ans, c'est elle qui va se charger de nettoyer et répertorier chacune

des pièces. Pour ce faire, Charlotte à d'abord étudié l'histoire de l'art, avec une spécialisation en archéologie, en Bourgogne. Elle s'est ensuite spécialisée pour devenir régisseuse des œuvres à l'Université Bordeaux-Montaigne. « C'est un métier où l'on est chargé de la gestion des œuvres, dans leurs mouvements mais aussi dans leur conservation, qu'elle soit curative ou

préventive », expose la nouvelle recrue du Maap. Diplômée en 2017, celle qui est aujourd'hui assistante de conservation au sein du musée d'art et d'archéologie du Périgord a été embauchée au Muséum d'histoire naturelle de Bordeaux. « Avec l'équipe nous préparons la réouverture, nous avons traité et installé les collections », résume-t-elle. Avant de poser ses valises en Dordogne, Charlotte Falissard a fait un arrêt à Bayonne, où elle s'est occupée d'une exposition au musée des Beaux-Arts qui mettait à l'honneur les chefs-d'œuvre du musée Bonnat-Hellen.

M. L.

du récollement



4. La prise de vue

Chaque pièce est prise en photo dans les moindres détails, pour pouvoir être mise en ligne. Ces photos couplées aux informations saisies seront disponibles sur la plateforme « recolnat », réseau des collections naturalistes françaises, visibles par les autres musées et les particuliers.

5. Le reconditionnement

Avant ce récollement, les pièces étaient conservées sur des étiquettes protégées uniquement par des papiers de soie. Cette fois,

elles seront empaquétées dans des cartons (4), dans des écrins dotés pour leur assurer une stabilité. Une solution qui facilite leur stockage et évite un empoussièrage trop rapide.

M. L.



Une fois les spécimens nettoyés, toutes leurs informations doivent être collectées et répertoriées informatiquement.

BAROMÈTRE COVID-19

Chiffres du 17 novembre 2020 (données hospitalières)

Taux d'incidence *

Dordogne : **165** -7
Nouvelle-Aquitaine : **192** +8

Nombre de personnes hospitalisées

Dordogne : **89** -4
Nouvelle-Aquitaine : **1642** +10

Nombre de personnes en réanimation ou en soins intensifs

Dordogne : **17** +1
Nouvelle-Aquitaine : **276** +9

Nombre de personnes guéries retournées à leur domicile

Dordogne : **194** +2
Nouvelle-Aquitaine : **4901** +118

Nombre de décès

Dordogne : **29** +4
Nouvelle-Aquitaine : **996** +25

Source : Santé publique France
* Entre le 8 et le 14 novembre pour 100 000 habitants.

Quatre morts de plus en 24 heures

L'épidémie de Covid-19 poursuit sa funeste série dans le département. Selon les chiffres publiés hier soir par Santé Publique France, le virus a fait quatre nouvelles victimes périgourdines en l'espace de 24 heures (et six en 48 heures), portant le nombre de décès dû au Covid à 29 depuis le début de l'épidémie.

Dans le même temps, le nombre d'hospitalisations continue de décroître (89 hier, contre 93 la veille), tout comme le taux d'incidence (le nombre de cas testés positifs) qui atteignait hier 165 pour 100 000 habitants.

EN BREF

■ **L'Odyssée**: Le théâtre propose de nouveaux programmes vidéo sur YouTube : training corporel de la compagnie Paon dans le Ciment, en direct, demain à 10 heures et un résumé des événements de la semaine en vidéo, samedi.
Infos : odysee-perigueux.fr ou facebook@theatredydssee et sur la chaîne YouTube du théâtre.