

CULTURE

# Ciné Cinéma perpétue les échanges et les rencontres en contre-champs

L'association propose six rencontres « contre-champs » durant octobre. Photos, expositions, musique... Il y en a pour tous les goûts ! Les échanges et les rencontres sont l'essence même pour animer le territoire périgourdin.

Aude SALVETAT

a.salvetat@dordogne.com

**F**ini l'été, place à l'automne et surtout à une programmation beaucoup moins cannoise pour l'association de cinéma art et essai. Ciné Cinéma propose un programme de rentrée très dense pour octobre avec 31 films en cinq semaines et poursuit son ancrage dans l'animation territoriale.

Six contre-champs sont proposés en partenariat avec d'autres associations ou même avec la Ville. Un des premiers rendez-vous est un **ciné-expo** le jeudi 10 octobre. Un vernissage aura lieu aux archives départementales, dans le cadre du festival de la BD de Bassillac. « *Il s'agit d'une exposition photos d'Edward Curtis. Elles ont été réalisées dans les années 90 sur les tribus indiennes* », détaille Jean-Michel Hellio, programmateur de Ciné Cinéma. Le vernissage sera suivi



Le réalisateur de *Debout sur la montagne*, Sébastien Betbeder, sera présent pour un ciné-rencontre le lundi 21 octobre. PHOTO DR

d'une performance artistique ainsi que d'une présentation du film *Hostiles*, à 21 heures, qui sera réalisée par les élèves de première du lycée Bertran-de-Born.

## Le Maap s'invite au cinéma

Le 15 octobre à 20 heures, ce sera une soirée **ciné-musik** organisée par Some Produkt qui « *cherchait une salle* ». Andy Dale Pett jouera seul en scène, juste avant la projection du film *Bungalow sessions*, réalisé par Nicolas Drolé. Ce dernier sera présent dans la salle pour un échange avec le public. Puis, c'est au tour du Maap de proposer une soirée **ciné-tolle**.

Le principe ? Découvrir une exposition, ici celle de Gerhard Richter, le jeudi 17 octobre au Maap, entre 12 h 30 et 13 heures pour une pause musée gratuite. Le soir, projection du film *L'œuvre sans auteur* de Florian Henckel von Donnersmarck.

« *Une œuvre romanesque qui raconte le parcours romancé de Gerhard Richter. Un long-métrage de près de trois heures en deux parties, explique le programmeur. Ces échanges sont une réflexion mensuelle, où il faut de l'anticipation qui permet d'animer le territoire* ».

On pourra aussi retrouver un **ciné-rencontre** avec le réalisateur Sébastien Betbeder, dans le cadre de la projection de son film *Debout sur la montagne*, le lundi

21 octobre à 20 heures. « *C'est aussi le réalisateur du Voyage du Groënländ* », précise-t-il. L'histoire narre l'amitié de trois jeunes, dans un village de montagne, et qui se retrouvent quinze ans plus tard...

## Alain Feydri en conférence

Autre rendez-vous, un **ciné-conférence** pour les amateurs de musique, avec la présence d'Alain Feydri, rédacteur dans la presse musicale et qui a publié de nombreuses biographies sur les Cramps, les Kinks et les Flamin Groovies. Le mercredi 9 octobre, il échangera sur *The Doors*, dans le cadre de la projection du film d'Olivier Stone, à partir de 19 h 30.

La thématique environnementale devient un phénomène y compris au cinéma où de nombreux réalisateurs se penchent sur le sujet. En ce mois d'octobre, on pourra retrouver *Tout est possible* qui narre l'histoire d'une famille qui quitte les USA pour se lancer dans une ferme éco-responsable. *En liberté ! Le village démocratique de Pourgues*, où les habitants font de leur force et de leurs différences, une force. Le village est un laboratoire à lui tout seul. La terre reste essentielle pour les agriculteurs. Eux, qui survivent au quotidien... *Au nom de la terre* retrace la saga familiale du réalisateur tout en montrant les mutations du monde.

## La question de l'exil et de l'oppression féminine

Le pouls de la société algérienne est aussi pris avec *Papicha*, à travers sa jeunesse. Un film sur l'oppression du corps féminin. Quant à *Les Fleurs amères*, il est question de l'exil. Une femme quitte les siens pour tenter une aventure personnelle en Europe... qui sera faite de désillusions, et s'enferme dans le mensonge face à sa famille.

## Trente-et-un films pour cinq semaines de cinéma

### En famille

**Les Hironnelles de Kaboul** de Zabou Breitman et Eléa Gobbi-Mévellec (France). Dès 10 ans.

**Bonjour le monde** d'Anne-Lise Koehler et Eric Serre (France). Dès 4-5 ans.



**Les mondes imaginaires de Jean-François Laguionie** de Jean-François Laguionie (France). Dès 6 ans.

**La fameuse invasion des ours en Sicile** de Lorenzo Mattotti (France - Italie). Dès 7 ans.

### Du 25 septembre au 1<sup>er</sup> octobre

**Portrait de la jeune fille en feu** de Céline Sciamma (France - VOST).

**Un jour de pluie à New-York** de Woody Allen (Etats-Unis - VOST).

**Viendra le feu** d'Oliver Laxe (Espagne - France - VOST).

**Dead Man** de Jim Jarmusch (Etats-Unis - VOST).

**Ad Astra** de James Gray (Etats-Unis - VOST).  
**Jeanne** de Bruno Dumont (France).

### Du 2 au 8 octobre

**L'In sensible** d'Ivan I. Tverdovsky (Russie - VOST).

**Mjòlk, la guerre du lait** de Grinnur Hákonarson (Islande - VOST).



**Au nom de la terre** d'Édouard Bergeron (France).

**Alice et le maire** de Nicolas Pariset (France). Sortie nationale.

**Bonjour le monde** d'Anne-Lise Koehler et Eric Serre (France). Dès 4-5 ans.

### Du 9 au 12 octobre

**Bonjour le monde** d'Anne-Lise Koehler et Eric Serre (France). Dès 4-5 ans.

**Alice et le maire** de Nicolas Pariset (France). Sortie nationale.

**Mjòlk, la guerre du lait** de Grinnur Hákonarson (Islande - VOST).

### Au nom de la terre

d'Édouard Bergeron (France). Sortie nationale

**Les fleurs amères** d'Olivier Meyers (France - Belgique - VOST).

**The Doors** d'Olivier Stone (Etats-Unis - VOST).

**Hostiles** de Scott Cooper (Etats-Unis - VOST).  
**Bungalow sessions** de Nicolas Drolé (France - VOST).

**Ceux qui travaillaient** d'Antoine Russbach (Suisse - Belgique).

**Bacurau** de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles (Brésil - VOST). Interdit aux moins de 12 ans.



### Du 16 au 22 octobre

**Bacurau** de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles (Brésil - VOST). Interdit au moins de 12 ans.

**Ceux qui travaillaient** d'Antoine Russbach (Suisse-Belgique).



**L'œuvre sans auteur** (parties 1 et 2) de Florian Henckel von Donnersmarck (Allemagne - VOST).

**Debout sur la montagne** de Sébastien Betbeder (France). Avant-première.

**Edith, en chemin vers son rêve** de Simón Hunter (France).

**En liberté ! Le village démocratique de Pourgues** d'Alex Ferrini (France).

**Thalasso** de Guillaume Nicloux (France).

**Atlantique** de Mati Diop (France - Sénégal).

## L'écologie en vedette

La thématique environnementale devient un phénomène y compris au cinéma où de nombreux réalisateurs se penchent sur le sujet. En ce mois d'octobre, on pourra retrouver *Tout est possible* qui narre l'histoire d'une famille qui quitte les USA pour se lancer dans une ferme éco-responsable. *En liberté ! Le village démocratique de Pourgues*, où les habitants font de leur force et de leurs différences, une force. Le village est un laboratoire à lui tout seul. La terre reste essentielle pour les agriculteurs. Eux, qui survivent au quotidien... *Au nom de la terre* retrace la saga familiale du réalisateur tout en montrant les mutations du monde.

## La question de l'exil et de l'oppression féminine

Le pouls de la société algérienne est aussi pris avec *Papicha*, à travers sa jeunesse. Un film sur l'oppression du corps féminin. Quant à *Les Fleurs amères*, il est question de l'exil. Une femme quitte les siens pour tenter une aventure personnelle en Europe... qui sera faite de désillusions, et s'enferme dans le mensonge face à sa famille.

**Les mondes imaginaires de Jean-François Laguionie** de Jean-François Laguionie (France). Dès 6 ans.

**La fameuse invasion des ours en Sicile** de Lorenzo Mattotti (France - Italie). Dès 7 ans.

### Du 23 au 29 octobre

**La fameuse invasion des ours en Sicile** de Lorenzo Mattotti (France - Italie). Dès 7 ans.

**Les mondes imaginaires de Jean-François Laguionie** de Jean-François Laguionie (France). Dès 6 ans.

**Atlantique** de Mati Diop (France - Sénégal).

**Les petits matres du Grand hôtel** de Jacques Deschamps (France).

**Chambre 212** de Christophe Honoré (France).

**Papicha** de Moumina Meddour (Algérie - VOST).

**Le regard de Charles** de Charles Aznavour réalisé par Marc di Domenico (France).

**Tout est possible** de John Chester (Etats-Unis).