



UNE
DÉCISION
PUREMENT
PRATIQUE

*UNE
EXPOSITION
DE ANTOINE
DONZEAUD*

6 JUILLET
17 SEPT.
2018

PÉRIGUEUX
*MAAP
VESUNNA
VISITATION*

I. DE L'ART CONTEMPORAIN À PÉRIGUEUX	3
II. ANTOINE DONZEAUD	3
1- BIOGRAPHIE	4
2- PROJETS INDIVIDUELS.....	4
3- EXO EXO	6
4- SELECTION D'EXPOSITIONS.....	7
III. L'EXPOSITION.....	9
1- AU MUSEE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE DU PERIGORD.....	10
2- À LA CHAPELLE DE LA VISITATION	10
3- À VESUNNA, SITE-MUSEE GALLO-ROMAIN	11
IV. AUTOUR DE L'EXPOSITION	12
1- VERNISSAGE.....	12
2- CATALOGUE D'EXPOSITION	12
3- VISITES D'EXPOSITION	12
V. CONTACTS PRESSE	12

I. DE L'ART CONTEMPORAIN À PÉRIGUEUX

Si Périgueux, par son histoire plus de deux fois millénaire, s'illustre par son patrimoine gallo-romain, médiéval et Renaissance, la Capitale du Périgord n'est pas connue pour sa connivence avec l'art contemporain.

Pourtant, après les structures monumentales de Jean-Pierre Rives, et la sculpture métallière de Fernando Costa, la Ville de Périgueux a décidé, cette année, de mettre en avant la création contemporaine et d'accueillir l'artiste Antoine Donzeaud pour une nouvelle exposition estivale, du 6 juillet au 17 septembre 2018.

Si on définit l'art contemporain comme l'art d'Après-Guerre, il est avant tout marqué par une multitude de mouvements artistiques.

À partir des années 60, de nouvelles formes d'art voient le jour et de nouveaux artistes émergent. Jackson Pollock, artiste majeur de l'expressionnisme abstrait, et ses 700 œuvres, a une influence déterminante sur le cours de l'art contemporain. Les années 60 sont aussi marquées par le Pop Art et sa figure de proue Andy Warhol. « C'est également l'apparition des premiers arts conceptuels, de l'art numérique, de la figuration narrative, du minimalisme et du nouveau réalisme qui va évoluer en hyperréalisme dans les années 70. Dans les années 80, on découvre l'art Graffiti. Les années 90 sont marqués par l'essor des nouvelles technologies informatiques, ce qui va marquer l'art à travers l'art en ligne, l'art numérique, ou bien encore le cyberart. Depuis les années 2000, l'art numérique n'a cessé de croître, de même que l'art urbain et l'art réseau qui fait son apparition¹ ».

Pour les néophytes, l'art contemporain rime souvent avec incompréhension et abstraction. Toiles et pincesaux flirtent désormais avec bâches, plastiques, câbles, technologies numériques. Les moyens techniques et artistiques utilisés, comme ce qu'ils expriment, interpellent, interloquent. Le contenant comme le contenu, le support comme le message, laissent parfois le regardeur sans voix. L'art contemporain, en mouvance perpétuelle, s'inscrit en opposition à une tradition artistique validée par la culture dominante. Les artistes contemporains jouent avec leur époque, leur temps. Ils innovent et repoussent les limites. Mais ce qui paraît étrange à nos yeux aujourd'hui le sera-t-il vraiment dans 150 ans ?

II. ANTOINE DONZEAUD

Antoine Donzeaud appartient à son époque et son art le reflète. Utilisant les mediums de la peinture, la sculpture et la vidéo, il développe des installations présentant le scénario d'un subtil équilibre entre création et réinvention avec une urgente réminiscence d'une nonchalance adolescente.

Donzeaud met en place des récits, souvent ancrés dans la culture contemporaine, dépeignant sa génération et la société.

Ses pièces font intervenir des gestes simples, picturaux et sculpturaux, souvent tissés d'ironie, évoluant dans un environnement mis en scène, mais toujours familier.

¹ <http://www.mino.fr>

1- BIOGRAPHIE



Né en 1985 à Vitry-sur-Seine, Antoine Donzeaud vit et travaille à Paris.

Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice - La Villa Arson.

Unique en son genre, cette institution nationale dédiée à l'art contemporain réunit un centre d'art, une école supérieure d'art, une résidence d'artistes et une bibliothèque spécialisée. C'est en outre un des fleurons de l'architecture des années 1970, conçu par Michel Marot, 17 000 m2.

Le travail d'Antoine Donzeaud a été exposé à la Villa Arson, à la Nirox Foundation à Johannesburg en Afrique du Sud ; au centre pour l'art et l'éducation Rupert à Vilnius en Lituanie ; dans les galeries Ashes/Ashes à Los Angeles aux Etats Unis, Nicodim à

Bucarest en Roumanie et MonChéri, à Bruxelles en Belgique.

Donzeaud présente actuellement sa nouvelle exposition personnelle « Losing interest » à la galerie Valentin à Paris et il prépare des expositions au site-musée gallo-romain Vesunna, au Musée d'art et d'archéologie et à la Chapelle de la Visitation à Périgueux.

2- PROJETS INDIVIDUELS

Alors qu'il étudiait à La Villa Arson, une vingtaine de ses œuvres a été vandalisée. Cet événement a été un catalyseur dans l'approche artistique d'Antoine Donzeaud : « Tout en faisant déjà de la vidéo et de l'édition, j'étais alors dans une pratique de peinture plutôt figurative, d'après photo ou déclinant un répertoire de gestes. J'ai d'abord tenté de réparer les toiles en les déchaussant et en y apposant des patches. À terme, l'événement a été déclencheur d'une envie de m'éloigner de la peinture pour considérer l'ensemble, le châssis aussi bien que la toile, comme des éléments sculpturaux¹ ». De cet incident, s'en suit une remise en question de son travail et des séries d'œuvres : sérigraphies sur bâches publicitaires, fenêtres industrielles, châssis déconstruits, et vidéos.



¹ Interview donnée par Antoine Donzeaud à la journaliste et critique d'art Ingrid Luquet-Gad

Dans ses installations et expositions, Donzeaud raconte des histoires, des histoires qui prennent racine dans son vécu quotidien et immédiat.

Il aborde les notions de travail, de réussite et d'accomplissement de soi, valeurs chères à notre société contemporaine, véhiculées et mises en images notamment par les réseaux sociaux. Il suggère la frontière symbolique entre l'espace domestique et l'espace public. Et bien sûr, Antoine Donzeaud interroge aussi le statut de l'artiste contemporain, dans sa recherche plastique constante et sa quête de reconnaissance.

En jouant avec les vues, les angles et les reflets, Donzeaud crée une interaction avec le public et l'invite à projeter ses propres aspirations.



L'univers de Donzeaud puise largement dans une urbanité synchronique. Ainsi, chez Donzeaud, « la narration s'enracine dans le vécu immédiat de l'artiste. Pas de grande histoire, [...], mais une infiltration du quotidien plutôt de l'ordre d'une irrémédiable porosité entre l'art et la vie acceptée et accueillie comme telle¹ ». Le quotidien, l'ordinaire, le commun deviennent objets d'art dès lors qu'ils passent par le prisme de l'artiste.

¹ Ingrid Luquet-Gad, <http://www.galeriechezvalentin.com/fr/artistes/antoine-donzeaud>



3- Exo Exo

Antoine Donzeaud est aussi le fondateur et directeur du project space Exo Exo à Paris.

Lorsqu'il s'est installé dans son atelier du quartier de Belleville, Donzeaud a souhaité faire de son lieu de production, un espace collectif et alternatif où il pourrait instaurer une dynamique nouvelle et y présenter le travail de jeunes artistes.

À cette époque, il rencontre la commissaire d'exposition Elisa Rigoulet. Le courant passe et le projet se dessine : organiser des expositions dans l'atelier mais aussi « hors les murs », dans d'autres lieux d'art pour

exposer et défendre la création émergente, française et internationale (Pakui Hardware, Isaac Lythgoe ou Agata Ingarden...), le tout avec un système D et un budget autofinancé, loin de la rigidité des galeries d'art traditionnelles.

Ni galerie, ni artist-run space (espaces d'exposition ouverts et gérés par des artistes), Exo Exo est une sorte de laboratoire d'art hybride, ou de label d'artistes à la manière de l'industrie musicale¹, qui accompagne la création, de la production à la diffusion en passant par la communication.

Le magazine « Les inrocks » parlent de ces nouveaux lieux d'art comme le « poulx de la création contemporaine ».



¹ Dans « Les laboratoires de l'art du futur Exo Exo » - « Les Inrockupibles » du 8 mars 2018

4- SELECTION D'EXPOSITIONS

/// Expositions personnelles

2018

Site-musée gallo-romain Vesunna, Musée d'art et d'archéologie & Chapelle de la Visitation | Périgueux, France (à venir)

Valentin, Paris, France (à venir)

2017

Pacing with Richard | Nirox Foundation, Johannesburg, Afrique du Sud

2016

De 10h à 4h du matin | Valentin, Paris, France

A thousand friends | Rupert, Vilnius, Lituanie

2015

Hometown Blues | DASH, Kortrijk, Belgique

Raise high the roof beam, carpenters | MonChéri, Brussels, BE

2014

The Moon is a harsh mistress | Valentin, Paris, France



/// Expositions collectives

2018

Open Tabs, avec Zuza Golinska, Annka Kulthys | Londres, Royaume-Uni (à venir)
TBA, avec Olivier Mosset | Attic, Bruxelles, Belgique (à venir)
Hotel Europa, cur. Theo Mario Coppola, Felix Frachon | Bruxelles, Belgique

2017

Shivers Only, cur. Hubert Marot | LaPaix, Paris, France
Two 4 One, cur. Romuald Demidenko | BWA, Zielona Gora, Pologne
Inventeurs d'aventures, cur. Gael Charbau, Villa Arson, Nice, France
Collection n°7, Interior and the Collectors | Lyon, France
IOP, Jocelyn Villemont, Antoine Donzeaud | MonChéri, Bruxelles, Belgique
Air Switchers, curated by Robert Brambora | Garage Larrey, Paris, France
The Plates of the Present, So Far | Praz-Delavallade, Paris, FR

2016

Hold me closer Ed it's getting dark, avec Isaac Lythgoe | The Cabin, Los Angeles, USA
Show Divers | Valentin, Paris, France
GMT+0100, Curatron #6 | Platform, Stockholm, Suède
A thousand friends part 2 | New Jorg, Vienna, Autriche
Dark Mimes, Ashes/Ashes | Los Angeles, USA
Body Holes | New Scenario, Berlin, Allemagne
Beau Lauss | Last Resort, Copenhagen, Danemark
Aujourd'hui je dis oui | Kunsthalle Lissabone, Lisbonne, Portugal

2015

Needless to say I have some unusual habits, avec Micah Hesse | Rivoli2 Foundation, Milan, Italie
(Idéale) Géographie | CAC Moulin du Roc, Niort, France
Popup Monchéri | Galerie Valentin, Paris, France
What is a bird? We simply don't know | Galeria Nicodim, Bucharest, Roumanie
Volumes, Berthold Pott, Cologne, DE
Outrage | Cité des Arts, Paris, France
Perpetuum Mobile | Galeria Casado Santapau, Madrid, Espagne

2014

In the clear, caring, curing, avec Adam Cruces | Nam Project, Milan, Italie
Private View, curated by it's our playground | 22ruemuller, Paris, France
Screensaver | Exo Exo, Paris, France

2013

Contemporary visions IV | Beers Contemporary, Londres, Royaume-Uni
Re-place, Exo Exo, Paris, FR

2011

L'Art contemporain et la Côte d'Azur | Villa Arson, Nice, France

2010

Cette année-là..., MFA Degree show | Galerie de la Marine, Nice, France

2009 Bal tragique à la Villa, Galerie Carrée, Villa Arson, Nice, France

La Nuit des Musées | Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France

Ville de Périgueux

8

23, rue du président-Wilson
BP 20130 - 24005 Périgueux Cedex
elodie.leguay@perigueux.fr
www.perigueux.fr

/// Projets curatoriaux (Directeur de Exo Exo - exoexo.xyz)

2017

Janus | Exo Exo, Paris, France

Adult World | Clearview ltd, Londres, Royaume-Uni

2016

Triplikation | Sushi Bar, New York, USA

Never Land Alone | Galerie Hussenot, Paris, France

2015

Loop of Faith | Galerie Alain Gutharc, Paris, France

Check XXe | After Howl, Brussels, Belgique

Zombie Routine | New Galerie, Paris, France

2014

3^e biennale de Belleville | Exo Exo, Paris, France

Screensaver | Exo Exo, Paris, France

/// RÉSIDENCES

2018

Center for Polish Sculpture | Oronsco, Pologne (à venir)

2017

Nirox Foundation | Johannesburg, Afrique du Sud

2016

La Brea Residency | Los Angeles, USA

Rupert | Vilnius, Lituanie

2011

La Générale en Manufacture | Sèvres, France

2008

Street Photography Workshop, prof. Serge Levy | ICP, New York, USA

2007

Advanced Painting, prof. Derek Boshier | UCLA, USA

III. L'EXPOSITION

Dans chacun des trois espaces d'exposition, Vesunna, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord et la chapelle de la Visitation, Antoine Donzeaud développera des installations mêlant des interventions sur l'architecture des espaces et des œuvres de peinture, sculpture et vidéo.

Chaque proposition entrera en résonance avec l'histoire des lieux et l'histoire de la ville. Il tissera un dialogue subtil entre les œuvres de son répertoire et des sources prélevées à l'histoire, la culture populaire et l'infiltration du quotidien.

Passeur de temps, pont entre le passé et le présent, l'artiste révélera son propre espace-temps dans ces lieux chargés d'histoire qui l'accueillent.

1- AU MUSEE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE DU PERIGORD

Premier musée créé en Dordogne au XIX^e siècle, le Maap propose un étonnant voyage dans l'univers de la création artistique du Périgord à la Chine en passant par l'Afrique et l'Océanie ; de la Préhistoire à nos jours.

Donzeaud au Musée d'art et d'archéologie du Périgord

Au MAAP, Antoine Donzeaud va utiliser le mobilier ainsi que des éléments fonctionnels de l'espace d'accueil, tels que les sièges, la machine à café ou encore la bulle en plexiglas servant de bureau pour la billetterie.

Ces éléments vont être transposés dans l'espace d'exposition et côtoieront une série de vidéos réalisées par l'artiste, à l'aide d'images filmées avec son téléphone ou prélevées sur les réseaux sociaux.

/// Informations pratiques

Musée d'art et d'archéologie du Périgord

22, cours Tourny

T. 05 53 06 40 70

www.perigueux-maap.fr

/// Tarifs

Plein : 5,5 € - réduit : 3,5 € - Famille : 10 €

Gratuit : - 6 ans / - 26 ans résidant à Périgueux

Billet jumelé Maap / Vesunna : 9 € plein tarif / 6 € tarif réduit / 20 € famille

/// Horaires d'ouverture

Avril / Septembre : lundi, mercredi, jeudi & vendredi - 10 h 30 / 17 h 30

Samedi & dimanche : 13 h / 18 h

Fermé les mardis et jours fériés

2- À LA CHAPELLE DE LA VISITATION

Toit pour les arts, la Visitation abrite le Conservatoire municipal de musique et de danse, l'École municipale d'arts plastiques et un centre culturel qui programme chaque année une saison d'expositions consacrée à des artistes contemporains.

Donzeaud à la Visitation

À la Visitation, Antoine Donzeaud va altérer et modifier la scénographie existante qui avait été mise en place pour accueillir les dernières expositions (cloisons de bois, voilages, structures métalliques).

Des ouvertures vont être effectuées dans les cloisons pour laisser apparaître des détails architecturaux de la Chapelle, tels que des autels ou la porte originelle. En parallèle à ces « enlèvements » de matière, vont être ajoutés des éléments de scénographie provenant d'expositions passées à Vesunna.

Ce décor ainsi établi va mettre en place une narration et accueillir une série de peintures et de sculptures de l'artiste.

/// Informations pratiques**La Visitation**

Rue Littré

T. 05 53 53 55 17

www.perigueux-visitation.fr

/// Entrée libre**/// Horaires d'ouverture**

Du lundi au samedi | 14 h / 19 h (TBC)

3- À VESUNNA, SITE-MUSEE GALLO-ROMAIN

Dans un concept unique en Europe et une architecture audacieuse de Jean Nouvel, le site-musée Vesunna présente les origines romaines de Périgueux sur les vestiges d'une grande demeure gallo-romaine, la « domus » de Vésone.

Donzeaud à Vesunna

À Vesunna, l'espace d'exposition temporaire va être complètement vidé de tout élément ajouté au gré des expositions successives qui s'y sont tenues, pour retrouver l'architecture brute du lieu et sa pureté originelle.

Dans cet espace ainsi obtenu va être installée une sculpture / architecture dessinée par l'artiste et réalisée en plastique, verre et aluminium, évoquant la maison démontable de l'architecte et designer Jean Prouvé et faisant écho à la vocation du musée et à l'architecture de Jean Nouvel.

/// Informations pratiques**Site-musée gallo-romain Vesunna**

Parc de Vésone - 20, rue du 26e RI

T. 05 53 53 00 92

www.perigueux-vesunna.fr

/// Tarifs

Plein : 6 € - réduit : 4 € - Famille : 12 €

Gratuit : - 6 ans / - 26 ans résidant à Périgueux

Billet jumelé Vesunna / Maap : 9 € plein tarif / 6 € tarif réduit / 20 € famille

/// Horaires d'ouverture

Juillet, août : tous les jours 10 h / 19h

Septembre : du mardi au vendredi | 9 h 30 / 17 h 30 - Samedi, dimanche et jours fériés | 10 h / 12 h 30 & 14 h 30 / 18 h

IV. AUTOUR DE L'EXPOSITION

1- VERNISSAGE

Jeudi 5 juillet

17 h 30 Vesunna

18 h 15 Chapelle de la Visitation

19 h Musée d'art et d'archéologie du Périgord

En présence de l'artiste

Entrée libre

2- CATALOGUE D'EXPOSITION

Un catalogue sera réalisé dans le cadre de cette exposition.

3- VISITES D'EXPOSITION

Antoine Donzeaud proposera des visites commentées de son exposition au cours de l'été. (Dates à venir)

V. CONTACTS PRESSE

Ville de Périgueux

Elodie Leguay

Direction de la communication

Hôtel de Ville | 23, rue du président Wilson | 24000 Périgueux

05 53 02 82 00 | Poste 5214 | elodie.leguay@perigueux.fr