



NOVEMBRE 2016 | 17^e ÉDITION

3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

« LE DOC AU FÉMININ »

(Autour de Claire Simon)

A Périgueux

I. La manifestation	3
II. Claire Simon et les réalisatrices	3
Claire Simon	3
Sophie Bredier	4
Chantal Akerman.....	4
Myriam Aziza.....	4
Alice Diop.....	4
Agnès Varda.....	4
III. La programmation	4
III. Et aussi	7
IV. Informations pratiques	7
1- Tarifs	7
2- Les partenaires	7
3- Contacts Presse	7

I. La manifestation

En concertation avec le Service du Livre et de la Lecture du Ministère de la Culture et de la Communication, et le Centre National de la Cinématographie, l'association « Images en bibliothèques » coordonne nationalement le Mois du film documentaire afin de valoriser l'activité quotidienne des bibliothèques pour la diffusion du documentaire.

De nombreux films documentaires sortent en salles mais une grande majorité reste peu visible sur les écrans et méconnue du public. Leur diffusion s'appuie souvent sur des actions menées localement par les médiathèques, les associations et les salles de cinéma. Le pari du Mois du film documentaire est de développer un réseau national pour la visibilité de ce genre. Plus de 2 000 structures se mobilisent et mutualisent moyens et énergie pour valoriser la richesse de la création, faire découvrir des œuvres rares ou peu diffusées, faciliter la rencontre entre réalisateurs et public.

S'il s'inscrit dans une dimension nationale, le Mois du film documentaire permet aussi de créer des passerelles entre différentes structures culturelles locales.

Ainsi, la médiathèque Pierre Fanlac propose une programmation en lien avec les Archives départementales de Dordogne et l'association Ciné-cinéma, l'Institut de Droit et d'Economie (IDE ex DEJEP), le Lycée agricole La Peyrouse, la MFR de Périgueux, la Maison d'Arrêt de Périgueux et pour la première fois le Musée d'art et d'archéologie du Périgord.

Pour cette nouvelle édition, Périgueux met à l'honneur « **Le doc au féminin** » (**Autour de Claire Simon**). C'est ainsi qu'il a été demandé à Claire Simon de choisir pour l'événement quelques réalisatrices talentueuses, incontournables d'aujourd'hui ou de demain, du documentaire au féminin.

II. Claire Simon et les réalisatrices

Claire Simon

Claire Simon est une scénariste, actrice, directrice de la photo, monteuse et réalisatrice française. Elle est l'auteur de films documentaires dont certains –« Les Patients », « Récréations », et « Coûte que coûte »- ont été primés dans de nombreux festivals.

Née en Grande-Bretagne, Claire Simon passe la majeure partie de son enfance dans le Var. Etudiante en ethnologie, arabe et berbère, elle décroche des stages de montage grâce à la Cinémathèque d'Alger. Refusant d'intégrer une école de cinéma, elle tourne ses premiers courts métrages en autodidacte au milieu des années 70. Son passage aux Ateliers Varan est décisif : elle y découvre les vertus du cinéma direct et décide de s'orienter vers le documentaire.

En 1991, Claire Simon signe pour le petit écran une série remarquée, « Scènes de ménage », avec Miou-Miou. Un an plus tard, avec « Récréations », elle observe la cruauté à l'œuvre dans les cours d'école. Entretemps, elle s'est fait un nom dans le monde du documentaire grâce à Coûte que coûte, chronique de la faillite annoncée d'une petite entreprise de plats cuisinés.

Entre courts et longs métrages, elle traque des histoires, des histoires d'enfants, d'amour et du quotidien. En fait, pour Claire Simon, si « la banalité contient de la fiction », le travail de la cinéaste est de la débusquer.

Sophie Bredier

Intervenante à la Maison de l'Image de Basse-Normandie et à la FEMIS sur le documentaire, Sophie Bredier enseigne la réalisation audiovisuelle à l'Université de Marne La Vallée et anime des ateliers de réalisation avec des collégiens.

Réalisatrice, scénariste et actrice, elle a collaboré à plusieurs reprises avec Claire Simon et a déjà réalisé (ou co-réalisé) une dizaine de films, documentaires pour la plupart. Plusieurs d'entre eux primés dans de nombreux festivals, abordent la quête des origines et l'abandon, sujets de prédilection pour la réalisatrice, elle-même adoptée par des Français en Corée à l'âge de 4 ans : « La tête de mes parents », « Corps étranger », « Nos traces silencieuses ».

Chantal Akerman

Chantal Akerman est issue d'une famille de juifs émigrés d'Europe centrale dans les années 30. Ses grands-parents et sa mère ont été déportés à Auschwitz. Après l'INSAS (Institut supérieur des Arts, du Spectacle et des Techniques de Diffusion) et un premier court métrage, elle émigre à New York, où elle se passionne pour le cinéma expérimental.

Alternant documentaires et films de fiction, la cinéaste belge a mené une carrière entre la France et les Etats-Unis.

Myriam Aziza

Après de brèves études de mathématiques, Myriam Aziza intègre La Fémis (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son) et réalise trois courts métrages primés dans de nombreux festivals. En sortant de l'école, elle coréalise avec Sophie Bredier deux documentaires autour de questions identitaires, « Nos traces silencieuses » (1998) et « Séparées » (2001). Tout en poursuivant différents projets, elle se consacre, toujours avec sa complice Sophie Bredier, à l'écriture de son premier long métrage, « La robe du soir ».

Alice Diop

Après un Master en Histoire et un DESS en sociologie visuelle, Alice Diop intègre l'atelier documentaire de la Fémis. Elle réalise depuis 2005 des documentaires de création dont certains sont primés, comme « Vers la tendresse » qui a remporté le Prix INA réalisatrice créative du meilleur court métrage francophone et le Prix du public du meilleur court-métrage français. Pour Alice Diop, le documentaire lui permet de véhiculer avec force des messages et offre la possibilité de croiser un regard sociologique à un traitement cinématographique. Alice s'intéresse à ceux que l'on ne voit pas, elle raconte la diversité culturelle.

Agnès Varda

Photographe, plasticienne et réalisatrice de cinéma, elle appartient à la génération de la Nouvelle Vague du cinéma français de la fin des années 1950 dont les figures emblématiques sont Truffaut, Godard, Chabrol ou Rohmer.

Elle a été récompensée en 2002 pour l'ensemble de son œuvre cinématographique par le prix René-Clair de l'Académie française.

III. La programmation

/// Mardi 8 novembre | 18 h | Centre départemental de la Communication à Périgueux

« **De l'autre côté** » de Chantal Akerman (100 min)

Présenté par Les Archives départementales de la Dordogne

La réalisatrice s'intéresse au destin d'immigrés clandestins mexicains, qui tentent de gagner l'eldorado américain en prenant tous les risques. Pendant des années, ils sont passés par San Diego, mais le Service d'Immigration Américain est parvenu à stopper leur flux dans cette partie de la Californie et à le déporter vers les régions désertiques et montagneuses de l'Arizona. Là, les nord-américains ont cru que le froid et la chaleur les arrêteraient...

/// Mercredi 9 novembre | 18 h 30 | Médiathèque Pierre Fanlac - Amphithéâtre Jean-Moulin
« La mort de Danton » d'Alice Diop (64 min)

Introduction au film par les élèves de BTS du Lycée agricole La Peyrouse

Etoile de la SCAM, Paris 2012, Prix des bibliothèques, Cinéma du Réel, Paris 2012, Grand prix, Festival du film d'éducation d'Evreux 2011

Steeve, noir et habitant d'une cité de banlieue, apprend le théâtre dans un prestigieux cours parisien. « Des fois, je ne me sens pas à ma place... ». Son passé et le lieu de son domicile ne sont pas ses seuls handicaps : les enseignants de l'école ne lui proposent que des rôles stéréotypés. Pourtant, Steve se sent parfaitement apte à jouer le répertoire classique. Dans un va-et-vient entre les cours de théâtre à Paris et la cité de banlieue où il vit, le film suit le parcours semé d'embûches de Steve jusqu'à sa révélation.

/// Mardi 15 novembre | 18 h | Campus Périgord

Présenté par l'Institut de Droit et d'Economie (IDE ex DEJEP)

« Ça c'est vraiment toi » de Claire Simon (116 min).

Grand Prix Fiction Et Grand Prix Documentaire Au Festival De Belfort 2000

Le voyage du jeune Antoine au Parlement de Strasbourg. Il se verrait bien assistant parlementaire ; il se verrait bien aussi renouer avec son ancienne amoureuse, Cléo, qui travaille au service audio-visuel du Parlement. Seulement Cléo n'a pas un très bon souvenir de lui et les députés pensent plus à la guerre au Kosovo qui fait rage et aux élections européennes qui s'annoncent, qu'à se trouver un nouvel assistant parlementaire...

/// Mercredi 16 novembre | 14 h | Maison familiale et rurale de Périgueux (MFR)

« Les Bureaux de Dieu » de Claire Simon (122 min)

Sélection à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2008

Djamila aimerait prendre la pilule maintenant que c'est devenu sérieux avec son copain, la mère de Zoé lui donne des préservatifs mais la traite de prostituée, Clémence a peur, Adeline aurait aimé le garder, Maria Angela aimerait savoir de qui elle est enceinte... Les conseillères qui les reçoivent, écoutent chacune se demander, comment leur liberté sexuelle est possible. Dans « Les Bureaux de Dieu », on rit, on pleure, on est débordées, on y vient, incognito, dire son histoire ordinaire ou hallucinante.

/// Mercredi 16 novembre | 18 h 30 | Médiathèque Pierre Fanlac - Amphithéâtre Jean Moulin
« Cendres » de Mélanie Pavy et Idrissa Guiro (74 min)

Prix Images en bibliothèques, Doc de Buenos Aires, HIFF, IDFA...

En vidant l'appartement parisien de Kyoko qui vient de mourir, sa fille, Akiko découvre deux camets laissés à son intention. Son journal intime, tenu depuis 1964. Chargée de cet étrange héritage, la jeune femme décide de rapporter l'urne de sa mère au Japon et découvre un territoire intime auquel elle appartient sans le savoir. Le film voyage entre deux générations de femmes, de la France de la Nouvelle Vague au Japon d'après la bombe. En cherchant le lieu où disperser les cendres, Akiko remonte le fil du temps et cherche sa place.

/// Jeudi 17 novembre

« **Mur Murs** » d'Agnès Varda (81 min)

En partenariat avec Ciné cinéma

12 h 30 - 13 h | Au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, dans le cadre des « Jeudis du musée », discussion avec Véronique Merlin-Anglade, directrice du MAAP autour de la thématique du film.

14 h | A Cap' cinéma, projection du film.

En présence de la réalisatrice Sophie Bredier

1^{er} prix Festival dei Populi, Prix Josef von Stenberg à Mannheim

« Mur Murs » est un documentaire sur les « murals » de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville. Qui les peint. Qui les paye. Qui les regarde. Comment cette ville, qui est la capitale du cinéma, se révèle sans trucage, avec ses habitants par ses murs murmurants. Les murs californiens parlent à une française qui les découvre.

« **Nos traces silencieuses** » de Sophie Brédier et Myriam Aziza (57 min)

18 h 30 | Médiathèque Pierre Fanlac - Amphithéâtre Jean Moulin

Grand prix du jury - Entrevues, Festival de Belfort 1998 Forum du jeune cinéma - Festival de Berlin 1999

En suivant l'itinéraire tracé par ses marques corporelles, Sophie Bredier, adoptée à l'âge de 4 ans, entreprend une quête de ses souvenirs, les interroge sans relâche et, de rencontre en rencontre, de question en réponse, parvient peu à peu à reconstituer le puzzle de son passé coréen.

En présence de Sophie Bredier

/// Vendredi 18 novembre

« **Mur Murs** » d'Agnès Varda (81 min)

16 h | A Cap Cinéma

« **Le Bois dont les rêves sont faits** », de Claire Simon (Sortie avril 2016 | 146 min)

Présenté Ciné Cinéma | A Cap' Cinéma

19 h 30: Présentation suivie de la projection

22 h : Échanges entre la salle et **Claire Simon**

Festival de Belfort, Locamo, RIDM...

Il y a des jours où on n'en peut plus de la ville, où nos yeux ne supportent plus de ne voir que des immeubles et nos oreilles de n'entendre que des moteurs... Alors on se souvient de la Nature, et on pense au Bois. On passe du trottoir au sentier et nous y voilà ! La rumeur de la ville s'éloigne, on est dans une prairie très loin. C'est la campagne, la forêt, l'enfance qui revient. On y croit, on y est. C'est une illusion vraie, un monde sauvage à portée de main, un lieu pour tous, riches et pauvres, Français et étrangers, homos et hétéros, vieux et jeunes, vieux-jeu ou branchés. Le paradis retrouvé. Qui sait ?

/// Samedi 19 novembre

« **Mur Murs** » d'Agnès Varda (81 min)

14 h | A Cap Cinéma

III. Et aussi

/// Vendredi 18 novembre | en matinée | Lycée agricole ou Médiathèque Pierre Fanlac
Master class donnée par la réalisatrice **Sophie Bredier** et animée par les élèves de BTS du Lycée agricole La Peyrouse. Réservée aux élèves des établissements scolaires de Périgueux.

IV. Informations pratiques

1- Tarifs

Entrée libre sur toute la manifestation sauf pour les projections au multiplexe.
Tarif groupe scolaire : 3 € / élève

2- Les partenaires

Médiathèque Pierre Fanlac

12, avenue Georges-Pompidou 24000 Périgueux | 05 53 45 65 45
www.perigueux-mediatheque.fr

Ciné Cinéma

Maison des associations
12, cours Fénelon 24000 Périgueux
05 53 09 40 99 | www.cine-cinema.net

Archives départementales

9, rue Littré 24000 Périgueux
05 53 03 33 33 | <http://archives.cg24.fr>

Musée d'art et d'archéologie du Périgord

22, cours Tourny 24000 Périgueux
05 53 06 40 70 | www.perigueux-maap.fr

Campus Périgord | Institut de Droit et d'Economie (IDE)

05 53 53 24 65 | www.dejep.fr

Maison familiale et rurale

20, rue de Beaulieu 24000 Périgueux
05 53 45 44 14 | www.mfr-perigueux.com

LEGTA La Peyrouse

113, avenue Churchill 24660 Coulounieix Chamiers
05 53 02 62 00 | www.perigord-educagri.fr

3- Contacts Presse

Ville de Périgueux | Service Communication
Hôtel de Ville | BP 20130 | 24005 Périgueux cedex
Elodie Leguay
elodie.leguay@perigueux.fr
05 53 02 82 00 | Poste 5214

Hôtel de Ville - BP 20130 - 24005 Périgueux Cedex
T. 05 53 02 82 00 - F. 05 53 08 45 00 - contact@perigueux.fr
www.perigueux.fr