



Allain Guillot
Verrier
Le Bourg
24560 Boisse

allain.guillot.verre@wanadoo.fr



Démarche artistique



Le verre me permet de transposer et d'interpréter ma vision de ce qui m'inspire.

Cette matière que je côtoie depuis plus de 50 ans est devenue une partie intégrante de ma vie et une complice.

Les domaines que j'explore sont très variés. Ils vont de la création à l'expérimentation archéologique en passant par les études de projets, et des collaborations avec des designers.

Naissance du projet :



Lors d'une rencontre avec Alain Devise « autour d'un verre de vin », parlant de nos matières respectives, nous avons constaté que nous employions les mêmes éléments, ceux de la croûte terrestre, et que seules les proportions des composants variaient.

L'idée nous est venue d'associer ces deux matières pour créer des sculptures qui les mettraient en opposition ou en symbiose.

Les principaux éléments sont :

la silice, l'alumine, la soude, la potasse, la chaux et les oxydes métalliques et bien sûr l'eau et le feu comme sur la terre.



J'ai réalisé une expérimentation sur l'extraction de la potasse avec les végétaux tel que cela a été pratiqué durant plusieurs siècles. En verrerie la potasse était utilisée comme fondant.

J'ai fait plusieurs communications sur ce sujet.

Ces recherches m'ont permis de comprendre comment la végétation a pu participer de la métamorphose de la croûte terrestre, d'où l'expression « rien ne se perd mais tout se transforme » Lavoisier 1743 – 1794, célèbre chimiste français.

Techniques :

Les techniques utilisées ont été de couler ou souffler du verre en fusion dans des éléments en céramique ou de fusionner du verre dans la céramique. Certains éléments faits séparément, sont uniquement posés ou juxtaposés afin de créer l'interface des deux matières, telles que la nature peut les produire.