

PRINTEMPS Ô PROCHE-ORIENT

Morvarid K dévoile sa vision poétique de l'Iran

La photographe iranienne Morvarid K expose à la Visitation jusqu'au 2 juin, dans le cadre du festival Printemps ô Proche-Orient. Elle crée des images suspendues entre réalité et imaginaire, riches en possibilités.

Maéva LOUIS

mlouis@dordogne.com

C'est par une virée à Téhéran que s'est ouverte la 10^e édition du festival Printemps ô Proche-Orient, hier, à la Visitation. L'Iranienne Morvarid K y expose, jusqu'au 2 juin, deux séries de photographies prises dans son pays natal. Âgée de 36 ans, l'artiste s'est établie en France à l'adolescence, a vécu dans de nombreux pays et effectué des allers-retours entre la France et l'Iran. Elle vit entre Bordeaux et Paris.

La première série, *Preserved for a better day* (que l'on peut traduire par « Conservés pour des jours meilleurs ») date de 2013 et met en scène des individus dans des actions quotidiennes : manger, ouvrir la porte, dormir, bronzer, boxer... et même un chien. Mais on ne les voit pas. Car leur visage et une grande partie de leur corps sont recouverts d'un drap blanc qui semble les avoir figés. Pas comme un linceul, non, car « dans ces images, il y a de la vie, du mouvement, on n'est pas face à des cadavres », souligne Morvarid K. Plutôt comme ce voile dont on recouvre un meuble.



Le vernissage de l'exposition de Morvarid K a eu lieu hier soir à la Visitation. PHOTOS RÉMI PHILIPPON

« L'absurdité quotidienne est une thématique qui m'intéresse. C'est le fameux drap que l'on jette sur le canapé : il est préservé, mais on accepte de ne plus le voir et ne plus profiter de sa beauté. Et des fois, on a l'impression que ce sont les gens qui se mettent un drap blanc, comme une carapace pour se protéger », décrypte l'artiste.

S'exposer ou pas

Ces clichés pourraient avoir été pris n'importe où. « Ce peut être symboliquement, à un niveau très personnel, comment on s'expose ou ne s'expose pas », ajoute la photographe. L'envie ne manque pas de tirer sur ces draps pour découvrir les visages qui se cachent dessous. De l'autre côté de la salle, *Cold*

laisse voir un tout autre travail. Une femme pose sur les toits de Téhéran ; mais aussi un chat, un immeuble.

L'ambiance est douce, lumineuse et poétique. Mais il faut regarder de près pour saisir toute la dimension de l'image. Dans chaque cliché se sont invitées des touches d'encre dorée. Tantôt comme un filet qui dessine des veines sous la peau, comme un soleil qui éclaire le ciel, comme un échafaudage imaginaire dans la nuit.

Le tableau ainsi donné tient du mystère et de la magie, ouvert à de multiples analyses. C'est d'ailleurs ce que défend Morvarid K : « C'est la dimension un peu abstraite qui me plaît. Ce qui était invésant, c'était de faire des images d'une présence et d'un état d'âme, avec un personnage fémi-

lin. L'encre dorée vient insuffler une dose d'imagination et laisse à chacun la possibilité d'interpréter l'image d'une autre façon. »

À la manière d'une plasticienne

Depuis plusieurs années, l'artiste rajoute systématiquement de la matière à ses photos (encre, collages, superpositions...), à la manière d'une plasticienne, tâtonnant et savourant ainsi « le temps passé avec l'œuvre ». « Cela me donne beaucoup plus de possibilités de création. » De façon générale, elle est fascinée par la notion de « frontière invisible » et la complexité humaine. Des thèmes que Printemps ô Proche-Orient va explorer de toutes les façons possibles jusqu'au 2 juin.

Trois semaines intenses d'ouverture au monde

Photographie

Jusqu'au 2 juin à la Visitation : *Cold lace - Preserved for a better day*, par Morvarid K.

Bande dessinée

Jusqu'au 2 juin à la médiathèque de Boulazac : *Frontières invisibles*, par Christophe Dabitch et Barrack Rimna.

Danse

Aujourd'hui à 20 h 30 au Pôle national du cirque, à Boulazac : *Me love arabs*.

Art visuel

À partir de demain et jusqu'au 2 juin, au Maap et à la chapelle de la Visitation : *Creative Memory*, exposition d'artistes syriens. Vernissage demain à 18 h 30 au Maap. Jusqu'au 2 juin, à la galerie l'app'Art : *Un Monde d'hommes*, de Mohammad Omran. Vernissage jeudi à 18 heures.

Cinéma

Au Méga CCR de Périgueux : Aujourd'hui à 11 heures : *L'Amour des hommes*, de Ben Attia (Tunisie, drame). Du 16 au 22 mai : *Les Destinées d'Asheer*, de Matan Yair



La 10^e édition du festival a été inaugurée hier soir à la Visitation.

(Israël/Pologne, drame).

Du 16 au 29 mai : *Foxtrof*, de Samuel Maoz (France /Allemagne/Israël/Suisse, drame).

Du 23 au 30 mai : *Wajib - l'invitation au mariage*, d'Annemarie Jacir (Palestine, drame). Ciné-rencontre le 24 mai à 20 heures.

Du 23 au 30 mai : *Cas de conscience*, film de Vahid Jafarvand (Iran, drame).

Du 23 au 30 mai : *Le Dossier Mona Lisa*, film de Eran Riklis (Israël, drame).

Mercredi 30 mai à 20 heures : *Un Long Été brillant en Palestine*, film de Norma Marcos.

Ciné plein air

Samеди 2 juin au parc du château des Izards à Coulounieix-Chamriers : barbecue suivi de la projection de *Taxi Téhéran*, film de Jafar Panah (Iran).

Théâtre

Jeu-di à 19 heures au théâtre l'Odyssée : *Géologie d'une fable* par le collectif Kahtaba. Mercredi 23 mai à 20 h 30 au théâtre l'Odyssée : *Bled Rummer* par Fellag.

Patrimoine

Samеди à partir de 20 heures, au musée Vesunna : *Méditerranée*, performance de calligraphie en temps réel dans le cadre de la

■ **Vaincre Macron.** La section de Périgueux du PCF organise un débat public Ensemble vaincre Macron, à la Filature, jeudi à 19 heures.

EN BREF

■ Quartier la Cité/Lakanal.

La mairie propose un atelier pour réfléchir au devenir du quartier. Tous les habitants peuvent s'inscrire avant lundi 4 juin à la mairie (secrétariat des services techniques). Les 25 premiers habitants inscrits composeront l'atelier Lakanal-La Cité. Alternant temps d'échanges et de travail, l'atelier sera organisé en deux temps : lundi 18 juin à 18 heures : visite de terrain et apports d'informations techniques et mardi 26 juin à 18 heures :

approfondissement de la première session et construction de scénarios d'aménagement. Les rendez-vous de travail auront lieu à la mairie, en salle 13 (entrée par la rue Bertran-du-Guesclin).

■ Consultations pour les seniors.

Le centre de ressources Elnpad du centre hospitalier de Périgueux met en place une consultation infirmière de repérage des fragilités pour les 60 ans et plus. Cette consultation d'une durée moyenne de 1h30, est totalement prise en charge et sur simple prise de rendez-vous du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures au 05 53 45 30 55.

■ **Concours photo.** Dans le cadre de la semaine du développement durable, la Ville de Périgueux organise un concours photo sur le thème *D'un battement d'aile* jusqu'au 23 mai à 12 heures. La participation à ce concours est gratuite et ouverte à tous les photographes amateurs sans limite d'âge (ce concours est interdit aux photographes professionnels et aux membres du jury). Rens. : <http://perigueux.fr/perigueux-auquotidien/environnement/perigueux-et-lenvironnement/> 942-semaine-du-developpement-durable.html

■ **Femmes solidaires.** L'association ouvre une permanence tous les samedis de 10 heures à 12 heures, à la maison des associations (12 cours Fenelon).

CIRCULATION

Rue Victor-Hugo. En raison d'un nettoyage de toiture, au droit du n°122, la circulation s'effectuera en chaussée rétrocée, **demain et jeudi de 8 h 30 à 16 heures.**

Place André-Maurois. En raison de la création d'un passage piéton arc-en-ciel, la circulation sera interdite en tant que de besoin, **jeudi de 6 heures à 14 heures.**

Rue Paul-Mazy. En raison de travaux, au droit du n°28, la circulation s'effectuera en chaussée rétrocée, la vitesse sera limitée à 30 km/h, le stationnement sera interdit, **jeudi de 8 h 30 à 16 h 30.**