

# MAAP

Musée d'art et d'archéologie du Périgord



plan du musée

© ATT - graphiste - 06 89 23 28 89

- 1 *Hommage aux créateurs et donateurs*
- 2, 3 et 4 *Préhistoire*
- 5 *Trésors cachés*
- 6 *Afrique*
- 7 *Océanie*
- 8 *Zoologie*
- 9 *Egypte et Antiquités méditerranéennes*
- 10 *Sculptures et décors architecturaux*

- 11 à 18 *Beaux-Arts et arts décoratifs*
- 11 - XVI-XVII<sup>es</sup>. France, Espagne, Italie et Flandres
- 12 - XVII-XVIII<sup>es</sup>. Flandres
- 13 - XVIII<sup>es</sup>. France et Italie
- 14 - XIX<sup>es</sup>. France
- 15 - XIX-XXI<sup>es</sup>. France (artistes en Périgord)
- 16 - Sculpture XX<sup>es</sup>. - G. Privat
- 17 et 18 - Sculpture XX<sup>es</sup>. - E. Hajdu
- 19 *Exposition temporaire*



## Aile gauche - Rez-de-chaussée

### Salle 1 - Hommage aux créateurs et aux donateurs

Wilgrin de Taillefer et Gabriel de Mourcin, archéologues, firent le projet, dès 1828, d'un grand musée. Celui-ci s'est enrichi très régulièrement de dons et legs dans les domaines de l'art et de l'archéologie. Parmi les pièces remarquables : une pyxide (XII<sup>e</sup>), une Vierge en émail (XIV<sup>e</sup>), le vitrail de Saint-Silain (XV<sup>e</sup>), des vases antiques de la célèbre collection Campana, des objets de l'Amérique précolombienne, des œuvres d'artistes contemporains. Dans un deuxième temps, épis de façage, pots à huile en céramique, fonds baptismaux, coffres en fer et fonte de fer, témoignent de savoir-faire en Périgord du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

## A l'étage

### Salles 2,3 et 4 - Préhistoire 4<sup>e</sup> collection de France

Riche de quelque 18 500 références, cette collection, qui fut la première constituée en Périgord, est à ce jour considérée comme la 4<sup>e</sup> plus importante de France, après celles des musées de Saint-Germain-en-Laye, des Eyzies (dont elle est complémentaire) et de Nemours. Dans ces salles, la priorité a été donnée à une présentation, attractive, pédagogique et didactique des pièces les plus remarquables.

Outils, objets d'art et hommes fossiles sont exposés par site et par époque afin d'illustrer les repères fondamentaux des premiers instants de l'aventure humaine.

#### Salle 2

Un sas sert d'accès au monde Paléolithique et présente « une photo de famille » de nos ancêtres par Elisabeth Daynes, sculptrice spécialiste de la reconstitution. Face à cette image, une vitrine montre les premières expérimentations de la taille de silex en 1960-70, en France.

### Salle 3 - L'univers de Néandertal

**450 000 à 35 000 ans avant notre ère**  
Dans la vitrine centrale, des bifaces acheuléens et moustériens, trouvés cours Tourny, face au musée, prouvent la présence de l'homme il y a 400 000 ans à Périgueux. Tout autour, des vitrines évoquent les sites majeurs du Périgord, dont le squelette fossile, dit « l'homme de Regourdou », vieux de 90 000 ans, qui est l'objet de recherches au plan international.

#### Salle 4 - L'univers d'homo sapiens

**35 000 à 10 000 ans avant notre ère**  
Cet « homme moderne » développe les techniques de la taille du silex, des bois de renne et de l'os. Aiguilles, sagaies, harpons, hameçons complètent son outillage. A droite, en entrant, une série de vitrines présente cette évolution. Au centre, sont exposés les blocs gravés et peints, des os gravés, tous originaux. Les autres vitrines sont consacrées aux sites référentiels du département. Au fond, l'homme fossile dit « de Chancelade » témoigne des pratiques funéraires ritualisées, il y a plus de 15 000 ans.

#### Salle 5 - Trésors cachés

Dans cette salle sont régulièrement présentés les trésors cachés du musée.

## Rez-de-chaussée, bas des escaliers

### Salles 6 et 7 - Afrique et Océanie 7<sup>e</sup> collection de France

Les premières pièces de cette collection furent données au musée dans les années 1860. Elles furent rapportées par des missionnaires, des fonctionnaires chargés des colonies, des marchands et des voyageurs aventuriers, pour une grande majorité originaires du Périgord. Acquisées, au départ, pour être comparées aux objets issus des fouilles des sites préhistoriques et présentées au côté de celles-ci, elles sont depuis les années soixante exposées pour évoquer les cultures auxquelles elles appartiennent. Ainsi, elles permettent d'approcher

l'organisation sociale et spirituelle des cultures de l'Afrique et de l'Océanie. Les vitrines de la **salle 6**, consacrées à l'**Afrique**, présentent de très nombreux objets comme des reliquaires Kota, des masques N'Guéré, des statuettes Baoulé et Anyi... La **salle 7** offre un panorama conséquent des cultures océaniques, particulièrement de Nouvelle-Calédonie, des îles Vanuatu, Salomon et des Marquises.

#### Salle 8 - Zoologie

#### Salle 9 - Egypte et Antiquités méditerranéennes

Données par des archéologues périgour-dins ou prêtées par l'Etat, ces collections proposent des objets associés aux rites funéraires en Egypte, en Grèce et en Etrurie, depuis l'Antiquité jusqu'au VII<sup>e</sup> siècle de notre ère. Momie, masques mortuaires, couvercles de sarcophages, inscriptions gravées, tissus coptes témoignent des pratiques en Egypte. Vases grecs, bijoux en bronze ont été retrouvés dans les tombes étrusques.

## Le cloître

### Salle 10 - Sculptures et décors architecturaux

Le lapidaire exposé témoigne de la richesse de l'architecture en Périgord et à Périgueux de l'époque gallo-romaine jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, dans une présentation romantique à l'image de « la ruine antique » en référence à la découverte du forum de Rome au XVIII<sup>e</sup>. Parmi les pièces les plus remarquables se trouvent les décors sculptés originaux (X-XII<sup>e</sup>), de la cathédrale Saint-Front. De grandes sculptures du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle sont installées dans les niches et le jardin. Depuis 2002, sur le haut des murs, des « inscriptions » à la craie d'artistes contemporains témoignent de la société d'aujourd'hui, comme une réponse dans le temps aux écrits gallo-romains.

## Aile droite

### Salles 11 à 18 - Beaux-Arts et arts décoratifs, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

Dans ces salles sont exposées les pièces référentielles du musée en arts visuels : peinture, sculpture, mobilier et objets d'art. Ainsi, sur les hautes cimaises, se déploie l'histoire de la peinture française et européenne du XVI<sup>e</sup> à nos jours :

- la peinture d'histoire avec des œuvres étonnantes comme « *L'excision de la pierre de folie* » d'Huys, « *La bataille de Namur* » de Martin des Batailles, « *L'âme au ciel* » de Bouguereau, « *Les cavaliers de l'apocalypse* » de Leeson ;
- les paysages de Blomaert, de Manglard, de Canaletto, de Guigou, de Daniel ;
- les portraits des grandes figures locales comme Pierre de Bourdeilles dit Brantôme (XVI<sup>e</sup>), de Fénelon (XVII<sup>e</sup>), ou encore de Sem, célèbre caricaturiste du XX<sup>e</sup> siècle.

La sculpture évoque :

- la référence à l'antique, avec un buste d'empereur romain (XVI<sup>e</sup>), et une Diane accroupie (XIX<sup>e</sup>),
- des personnages célèbres comme Montesquieu (XVIII<sup>e</sup>), Aurélie de Tounens (XIX<sup>e</sup>), Fulbert Dumonteil (XIX-XX<sup>e</sup>) ;
- les œuvres majeures de Jane Poupelet, Gilbert Privat, Etienne Hajdu (XX<sup>e</sup>).

Accompagnant ces arts majeurs et comme sortis des tableaux, mobiliers, faïences, émaux, objets d'art complètent cette présentation.

#### Salle 19 - Exposition temporaire

Le musée organise, 4 à 5 fois par an, des expositions consacrées aux artistes contemporains et à la valorisation de ses fonds en partenariat avec d'autres institutions culturelles et associations.

*Au cœur de la ville, grande institution du XIX<sup>e</sup>, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord est le premier musée créé en Dordogne (1835). Riche de 33 500 références inscrites dans ses inventaires, il présente sur 2 000 m<sup>2</sup> d'exposition permanente, une sélection des pièces les plus remarquables. Il propose un parcours de l'histoire des arts de la Préhistoire à nos jours d'un point de vue local, européen et non européen (Afrique - Océanie) : il est le seul de cette nature en Dordogne. Ces collections ont été constituées grâce à des achats de la Ville, des dons de collectionneurs en région, des prêts et dons de l'Etat.*

#### Horaires - fermeture mardi et jours fériés

*Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars*

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10 h - 17 h

Samedi, dimanche : 13 h - 18 h

*Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre*

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10 h 30 - 17 h 30

Samedi, dimanche : 13 h - 18 h

#### Tarifs

Les expositions temporaires sont incluses dans le billet d'entrée.

Entrée plein tarif : 4,5 €

Tarif réduit\* : 2,5 €

Tarif famille : 9 €

quel que soit le nombre d'enfants de moins de 26 ans

Gratuit

pour tous les jeunes de moins de 6 ans et les moins de 26 ans de Périgueux  
\*réductions accordées sur présentation de justificatif, renseignement à l'accueil du musée

#### Activités culturelles et éducatives

*Les jeux de pistes - Gratuit à retirer à l'accueil*

Des jeux d'enquête et d'observation afin de retrouver de mystérieux personnages, un faux tableau, un meurtrier... et découvrir les collections en s'amusant.

*Les carnets découvertes - Gratuit, à retirer à l'accueil*

Des carnets pour jouer, observer et tout savoir des expositions temporaires ou des collections.

#### Les jeudis du musée

*D'octobre à mai le jeudi de 12 h 30 à 13 h - Entrée libre pour tous 30 minutes pour découvrir une œuvre*

#### Musée d'art et d'archéologie du Périgord

22 Cours Tourny - 24000 Périgueux

05 53 06 40 70 / [maap@perigueux.fr](mailto:maap@perigueux.fr) / [www.amis-musees.fr](http://www.amis-musees.fr)