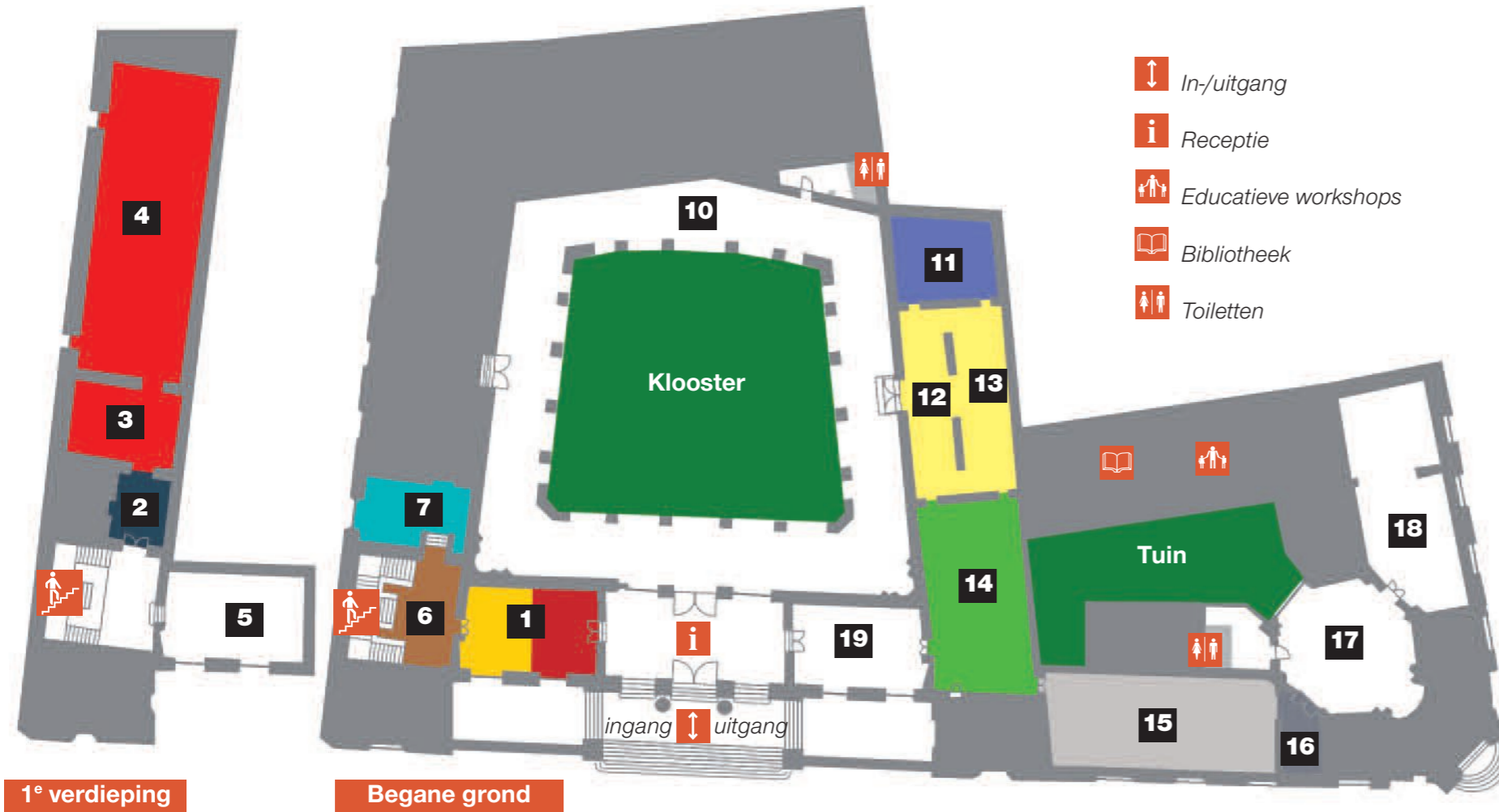


MAAP

Museum voor kunst en archeologie van de Périgord



plattegrond van het museum

©www.artnographiste.fr - 06 89 23 28 19

- 1** *Hommage aan de oprichters en donateurs*
- 2, 3 en 4** *Prehistorie*
- 5** *Tijdelijke tentoonstelling*
- 6** *Afrika*
- 7** *Oceanië*
- 10** *Beeldhouwwerken en architecturale ornamenten - IV - XVII^e eeuw.*

- 11 to 18** *Schone en decoratieve kunsten*
 - 11 - XVI - XVII^e eeuw. Frankrijk, Spanje, Italië en Vlaanderen
 - 12 - XVII - XVIII^e eeuw. Vlaanderen
 - 13 - XVIII^e eeuw. Frankrijk en Italië
 - 14 - XIX^e eeuw. Frankrijk
 - 15 - XIX - XXI^e eeuw. Frankrijk (kunstenaars in Périgord)
 - 16 - Beeldhouwkunst van de XX^e eeuw. - G. Privat
 - 17 en 18 - Beeldhouwkunst van de XX^e eeuw. - E. Hajdu
- 19** *Tijdelijke tentoonstelling*



Linkervleugel – Begane grond

Zaal 1 - Hommage aan de oprichters en donateurs

Vanaf 1828 begonnen de archeologen Wlgrin de Taillefer en Gabriel de Mourcin met het opzetten van een groot museum. Dit werd regelmatig verrijkt door giften en nalatenschappen in de vorm van kunst en archeologie. Enkele opmerkelijke stukken: een hostiedoosje (XII^e eeuw), een Madonna van emaille (XIV^e eeuw), het glas-in-loodraam van Saint-Silain (XV^e eeuw), antieke vazen uit de beroemde Campana-collectie, objecten uit precolumbiaans Amerika en werken van contemporaine kunstenaars. Verder pinakels, aardewerken oliepotten, doopvonten en ijzeren en gietijzeren kisten die getuigen van het vakmanschap in de Périgord van de XV^e tot de XIX^e eeuw.

Eerste verdieping

Zaal 2,3 en 4 - Prehistorie de op 3 na grootste collectie van Frankrijk

Deze 18 500 exemplaren tellende collectie was de eerste die in Périgord werd samengesteld en wordt vandaag de dag beschouwd als de op 3 na belangrijkste van Frankrijk, na die van het museum van Saint-Germain-en-Laye, van les Eyzies (aan wie ze complementair is) en van Nemours. In deze zalen ligt de nadruk op een aantrekkelijke, leerzame en didactische presentatie van de meest opmerkelijke stukken. Gereedschappen, kunstvoorwerpen en menselijke fossielen zijn per vindplaats en tijdperk tentoongesteld om de fundamentele mijlpalen van de eerste momenten van het avontuur van de mensheid te illustreren.

Zaal 2

Een portaal geeft toegang tot de paleolithische wereld en presenteert 'een familiefoto' van onze voorouders, gemaakt door Elisabeth Daynes, een in reconstructie gespecialiseerde beeldhouwster. Tegenover deze afbeelding laat een vitrine de eerste experimenten zien om silex (vuursteen) te bewerken in Frankrijk, in 1960-70.

Zaal 3 - De wereld van de Neanderthalers 450 000 tot 35 000 jaar voor onze tijd

In de centrale vitrine leveren tweezijdige voorwerpen uit het acheuléen en het moustérien, gevonden in de cours Tourny, het bewijs dat er al 400 000 jaar geleden menselijke aanwezigheid in Périgord was. De vitrines eromheen roepen beelden op van de belangrijkste vindplaatsen van de Périgord, zoals het 90 000 jaar oude fossiele skelet van de 'Man van Regourdou' waar ook in internationaal onderzoek aandacht aan wordt besteedt.

Zaal 4 - De wereld van homo sapiens 35 000 tot 10 000 jaar voor onze tijd

Deze 'moderne mens' ontwikkelde technieken om vuursteen, rendiergeweiden en botten te bewerken. Naalden, speren, harpoenen en haken maakten zijn gereedschap compleet. Rechts bij de ingang laten een aantal vitrines deze evolutie zien. In het midden zijn gegraveerde en beschilderde blokken en tevens gegraveerde botten tentoongesteld, allemaal originelen. De andere vitrines zijn gewijd aan de belangrijkste vindplaatsen van het departement. Achterin getuigen de fossiele overblijfselen van de 'Man van Chancelade' van de begrafenisrituelen van 15 000 jaar geleden.

Zaal 5 - Tijdelijke tentoonstelling

Begane grond, onderaan de trap

Zaal 6 en 7 - Afrika en Oceanië de op 6 na grootste collectie van Frankrijk

De eerste onderdelen van deze collectie werden in de jaren 1860 aan het museum gedoneerd. Ze werden meegebracht door missionarissen, functionarissen die verantwoordelijk waren voor de koloniën, handelaren en avontuurlijke reizigers, voor het merendeel afkomstig uit de Périgord. Aanvankelijk werden ze verkregen om te worden vergeleken met de voorwerpen uit prehistorische opgravingen en samen gepresenteerd, maar sinds de jaren 1960 worden ze gebruikt om een beeld te schetsen van de culturen waarbij ze horen. Zo helpen ze de sociale en spirituele organisatie van de culturen in Afrika en Oceanië dichterbij te brengen. De vitrines in zaal 6 zijn aan Afrika

gewijd en laten heel veel objecten zien, zoals relikwieën van de Kota, N'Guere-maskers en beeldjes van de Baoulé en Anyi.

Zaal 7 geeft een uitgebreid overzicht van de culturen in Oceanië, met name die van Nieuw-Caledonië en van de Vanuatu-, Salomon- en Markieze-eilanden.

Het klooster

Zaal 10 - Beeldhouwwerken en architecturale ornamenten, IV^e - XVII^e eeuw.

De tentoongestelde stenen voorbeelden getuigen van de rijke architectuur in de Périgord van Périgueux vanaf de Gallo-Romeinse tijd tot de 17^e eeuw. De presentatie is romantisch, in de stijl van 'een ruïne uit de oudheid', een referentie aan de ontdekking van het forum van Rome in de 18^e eeuw. Onder de meest opmerkelijke stukken bevinden zich de originele gebeeldhouwde ornamenten van de kathedraal van Saint-Front (X-XII^e). De grote sculpturen van de 19^e en de 20^e eeuw zijn in de nissen en in de tuin uitgesteld. Sinds 2002 verwijzen de krijt-'inscripties' van hedendaagse kunstenaars bovenaan de muren naar de samenleving van vandaag, als een antwoord door de tijd heen op de Gallo-Romeinse geschriften.

Rechternvleugel

Zaal 11 tot 18 - Schone en decoratieve kunsten, XVI^e - XXI^e eeuw

In deze zalen zijn de belangrijkste werken van het museum op het gebied van visuele kunst tentoongesteld: schilderijen, sculpturen, meubels en kunstvoorwerpen.

Zo ontvouwt zich op de hoge schilderijlijsten de geschiedenis van de Franse en Europese schilderkunst van de 16^e eeuw tot op de dag van vandaag:

- historische schilderkunst met indrukwekkende werken als 'Een chirurgijn verwijdert de steen der waanzin' van Huys, 'De slag van Namur' van Martin des Batailles, 'De ziel in de hemel' van Bouguereau en 'De ruiters van de Apocalyps' van Leeson;
- landschappen van Blomaert, Manglard, Canaletto, Guigou en Daniel;

- portretten van belangrijke lokale personen zoals Pierre de Bourdailles, heer van Brantôme (XVI^e), Fénelon (XVII^e) en Sem, de beroemde karikaturist uit de 20^e eeuw.

De beeldhouwwerken omvatten:

- verwijzingen naar de oudheid met een buste van een Romeinse keizer (XVI^e) en een gehurkte Diana (XIX^e),

- beroemde persoonlijkheden zoals Montesquieu (XVIII^e), Aurélie de Tounens (XIX^e), Fulbert Dumonteil (XIX-XX^e);

- de belangrijkste werken van Jane Poupelet, Gilbert Privat en Etienne Hajdu (XX^e).

Deze belangrijke kunst wordt vergezeld door meubels, aardewerk, emaille en kunstvoorwerpen die zo uit de schilderijen lijken te komen en de tentoonstelling compleet maken.

Zaal 19 - Tijdelijke tentoonstelling

Het museum organiseert 4 tot 5 keer per jaar exposities die zijn gewijd aan hedendaagse kunstenaars en het optimaliseren van de collectie en de financiën in samenwerking met andere culturele instellingen en organisaties.



La leçon de crochet - Léon Félix

Het Museum voor kunst en archeologie van de Périgord is een belangrijke instelling uit de 19e eeuw. Het staat in het hart van de stad Périgueux en is het eerste museum dat in de Dordogne werd opgericht (1835).

De inventaris van het museum telt 33 500 stukken. Een selectie van de belangrijkste voorwerpen vormt de permanente tentoonstelling op een oppervlakte van 2000 m². Het is een reis door de geschiedenis van de kunst vanaf de prehistorie tot heden, vanuit lokaal, Europees en niet-Europees (Afrika - Oceanië) oogpunt gezien. Het is het enige museum in zijn soort in de Dordogne. De collecties werden tot stand gebracht dankzij aankopen van de gemeente, donaties van verzamelaars uit de regio, uitleningen en giften van de Franse staat.

Openingstijden - gesloten op dinsdag en feestdagen

Van 1 oktober t/m 31 maart

Maandag, woensdag, donderdag, vrijdag: 10 - 17 uur

Zaterdag, zondag: 13 - 18 uur

Van 1 april t/m 30 september

Maandag, woensdag, donderdag, vrijdag: 10:30 - 17:30 uur

Zaterdag, zondag: 13 - 18 uur

Tarieven

	MAAP	MAAP + VESUNNA
Vol tarief:	€ 5,50	€ 9
Verlaagd tarief:	€ 3,50	€ 6
Gezinstarief:	€ 10	€ 20

Ongeacht het aantal kinderen jonger dan 26 jaar

Gratis

Voor kinderen jonger dan 6 jaar en jongeren onder de 26 jaar uit Périgueux

De tijdelijke tentoonstellingen zijn bij de prijs van het toegangsbiljet inbegrepen.

Culturele en educatieve activiteiten

Speurtochten - Gratis verkrijgbaar bij de receptie

De speurtochten motiveren om te onderzoeken en te observeren en leiden naar geheimzinnige personages, een vervalst schilderij, of zelfs een moordenaar... Een leuke manier om de collecties te ontdekken.

Ontdekkingsboekjes - Gratis verkrijgbaar bij de receptie

Boekjes om te spelen, observeren en alles te weten te komen over de tijdelijke tentoonstellingen of de collecties.

De museumdonderdag

Van oktober tot mei, elke donderdag van 12:30 tot 13 uur

Gratis toegang voor iedereen

30 minuten om een werk te ontdekken

Museum voor kunst en archeologie van de Périgord

22 Cours Tourny - 24000 Périgueux

05 53 06 40 70 / maap@perigueux.fr / www.amis-musees.fr



www.perigueux-maap.fr