

MAAP

Musée d'art et d'archéologie du Périgord



plano del museo

©www.artographiste.fr - 06 89 23 28 19

- 1 Homenaje a los creadores y a los donantes
- 2, 3 et 4 Prehistoria
- 5 Exposición temporal
- 6 África
- 7 Oceanía
- 10 Esculturas y decoraciones arquitectónicas

- 11 a 18 Bellas artes y artes decorativas
 - 11 - Del siglo XVI hasta el siglo XVII - Francia, España, Italia y Flandes
 - 12 - Del siglo XVII hasta el siglo XVIII - Flandes
 - 13 - Siglo XVIII - Italia, Francia
 - 14 - Siglo XIX - Francia
 - 15 - Del siglo XIX hasta el siglo XXI - Francia (artistas del Périgord)
 - 16 - Esculturas del siglo XX - G.Privat
 - 17 y 18 - Esculturas del siglo XX - E.Hajdu
- 19 Exposición temporal



Planta baja - A la izquierda

Sala 1 - Homenaje a los creadores y los donantes

Este gran proyecto de museo empezó en 1828 con los dos arqueólogos Wilgrin de Taillefer y Gabriel de Mourcin. Desde entonces el museo se enriqueció con las donaciones y los legados regulares en los ámbitos del arte y de la arqueología. Entre las piezas más notables : una píxide del siglo XII, una virgen de esmalte del siglo XIV, una vidriera de Saint-Silain del siglo XV, jarrones antiguos de la famosa colección Campana, objetos de la América Precolombina, y obras de artistas contemporáneos. Además, un pináculo, vasijas, fuentes bautismales, cofres de hierro y hierro fundido, demuestran la destreza en el Périgord del siglo XV al siglo XIX.

Primer piso

Salas 2, 3 y 4 - Prehistoria 4ª colección de Francia

Rica de unas 18 500 referencias, esta colección que fue la primera constituida en el Périgord, es actualmente considerada como la 4ª más importante de Francia, después de las de los museos de Saint-Germain-en-Laye, les Eyzies (de la que es complementaria) y de Nemours. En estas salas, la prioridad fue crear una presentación atractiva, pedagógica y didáctica de las piezas más notables. Instrumentos, objetos de arte y hombres fósiles están expuestos por localización y época con la finalidad de ilustrar las referencias fundamentales de los primeros instantes de la aventura humana.

Sala 2

Un corredor nos lleva al mundo Paleolítico y presenta un retrato de familia de nuestros antepasados pintado por Elizabeth Daynes, escultora especializada en la reconstitución. Frente a esta imagen, una vitrina expone los primeros experimentos de talla de sílex en Francia entre 1960 y 1970.

Sala 3 - Universo de Neandertal De 450 000 hasta 35 000 años antes de nuestra era

En la vitrina central, bifaces (sílex) de Achelenses y Musterienses, descubiertos en el "cours Tourny", frente al museo, atestiguan de la presencia humana hace 400 000 años en Périgueux. Alrededor, las vitrinas evocan los sitios más importantes del Périgord, entre los cuales el esqueleto fósil llamado "l'homme de Regourdou", viejo de 90 000 años, objeto de estudios a nivel internacional.

Sala 4 - Universo del Homo Sapiens De 35 000 hasta 10 000 años antes de nuestra era

Este "hombre moderno" ha desarrollado las técnicas de talla del sílex, de la cornamenta de reno y del hueso. Aguja, azagaya, arpones, anzuelos completan sus herramientas. A la derecha, al entrar, una serie de vitrinas presentan esta evolución. En el centro, están expuestos huesos y bloques grabados y pintados, todos de origen. Las demás vitrinas están dedicadas a los sitios emblemáticos de la Dordogne. En el fondo, el hombre fósil llamado "de Chancelade" demuestra la presencia de los ritos funerarios desde hace más de 15 000 años.

Sala 5 - Exposición temporal

Planta baja - A la derecha antes de las escaleras

Salas 6 y 7 - África y Oceanía 7ª colección de Francia

Las primeras piezas de esta colección fueron dadas al museo en el año 1860. Las trajeron misioneros, funcionarios encargados de las colonias, comerciantes y exploradores, principalmente nativos del Périgord. Las piezas fueron adquiridas al principio, para compararlas con objetos procedentes de excavaciones de emplazamientos arqueológicos y presentados junto a estas. Desde los años 60, se exponen de modo a recordar las culturas a que pertenecen. Así permiten una aproximación a la organización social y espiritual de las culturas de África y Oceanía.

Las vitrinas de la sala 6, dedicadas a África presentan numerosos objetos como relicarios Kota, máscaras N'Guéré, y estatuillas Baoulé y Anyi.

La sala 7 propone una panorámica notable de las culturas oceánicas, particularmente de Nueva Caledonia, de las islas Vanuatu, Salomón, y Marquesas.

El claustro

Sala 10 - Esculturas y decoraciones arquitectónicas - Del siglo IV al siglo XVII

Las piedras talladas expuestas son pruebas de la riqueza de la arquitectura en el Périgord y en Périgueux de la época galo-romana hasta el siglo XVII. Dan una presentación romántica a la imagen de la "ruina antigua", lo cual remite al descubrimiento del foro de Roma en el siglo XVIII. Entre las piezas más notables, se encuentran las decoraciones esculpidas originales del siglo X-XII de la catedral Saint-Front. Grandes esculturas del siglo XIX - XX han sido puestas en las hornacinas y el jardín. Desde 2002, en la parte superior de las paredes, "inscripciones" con tiza de artistas contemporáneos reflejan la sociedad de hoy y hacen eco a los escritos galo-romanos.

Planta baja - A la derecha

Salas 11 a 18 - Bellas artes y artes decorativas - Del siglo XVI hasta el siglo XXI

En estas salas, están presentadas las piezas más significativas del museo en artes visuales : pintura, escultura, mobiliario, objetos de arte. Así, en los altos cimacios, se despliega la historia de la pintura francesa y europea del siglo XVI a nuestros días :

- La pintura de historia con obras sorprendentes como "La extracción de la piedra de la locura" de Huys, "Sitio de Namur" de Martin des Batailles, "Alma cargada al cielo" de Bouguereau, "Los jinetes del Apocalipsis" de Leeson

- Los paisajes de Blomaert, de Manglard, de Canaletto, de Guigou, de Daniel
- Los retratos de las grandes figuras locales como Pierre de Bourdeilles llamado Brantôme (siglo XVI), de Fenelon (siglo XVII), y también de Sem, famoso caricaturista del siglo XX.

Entre las esculturas se encuentran :

- La referencia a la Antigüedad con un busto del emperador romano (siglo XVI), y una Diana agachada (siglo XIX)

- Personajes famosos como Montesquieu (siglo XVIII), Aurélie de Tounens (siglo XIX) y Fulbert Dumontiel (siglo XIX-XX)

- Las obras de arte más notables de Jane Poupelet, Gilbert Privat y Étienne Hajdu (siglo XX).

Junto a estas obras de arte insignes, y como salidos de los cuadros, mobiliario, lozas, vidriados, y objetos de arte completan esta presentación.

Sala 19 - Exposición temporal

El museo organiza exposiciones temporales 4 a 5 veces al año dedicadas a artistas contemporáneos y a la valorización de los fondos, en colaboración con asociaciones e instituciones culturales.



La clase de ganchillo de Léon Félix

Ubicada en el casco antiguo de la ciudad, esta gran institución del siglo XIX, el Museo de Arte y Arqueología del Périgord, es el primer museo creado en Dordogne (1835).

Con un inventario de 33 500 piezas registradas y 2000 m² de área de exposición permanente, el museo presenta una selección de piezas muy notables. Propone un recorrido de la historia de las artes de la Prehistoria hasta la actualidad con una perspectiva local, europea, y de origen africano y oceánico. Es el único de esta índole en Dordogne. La constitución de estas colecciones ha sido posible gracias a las adquisiciones del ayuntamiento, los donativos de los coleccionistas de la región, los préstamos y las donaciones del Estado.

Horarios (cerrado los martes y festivos)

Del 1 de octubre al 31 de mayo

Lunes, miércoles, jueves, viernes : de 10.00 a 17.00

Sábado, domingo : de 13.00 a 18.00

Del 1 de abril al 30 de septiembre

Lunes, miércoles, jueves, viernes : de 10.30 a 17.30

Sábado, domingo : de 13.00 a 18.00

Tarifas

	MAAP	MAAP + VESUNNA
Entrada general	5,5 €	9 €
Entrada reducida*	3,5 €	6 €

*informaciones en taquilla del museo

Incluyendo los hijos de menos de 26 años

Entrada gratuita

para los niños de menos de 6 años y los menos de 26 años viviendo en Périgueux

La entrada incluye el acceso a las exposiciones temporales.

Actividades culturales y educativas

Búsqueda del tesoro - Gratuito, a retirar en taquilla

Juegos de investigación y de observación para descubrir personajes misteriosos, un retrato falso, un asesino... y las colecciones divirtiéndose.

Los folletos de descubrimiento - Gratuitos, a retirar en taquilla

Folletos para jugar, observar y saberlo todo de las colecciones y de las exposiciones temporales.

Los jueves en el museo

De octubre a mayo, los jueves de 12.30 a 13.00 - Entrada libre para todos

30 minutos de presentación para descubrir una obra, y a continuación, una charla.

Musée d'art et d'archéologie du Périgord

22 Cours Tourny - 24000 Périgueux

05 53 06 40 70 / maap@perigueux.fr / www.amis-musees.fr



www.perigueux-maap.fr