

Informations pratiques

PRÉPARER VOTRE VISITE

Pour vous aider à préparer votre venue : dossiers d'aide à la visite, journées de présentation des collections permanentes ou des expositions temporaires ; rencontre individuelle, création de parcours à la carte sont à votre disposition, autant de possibilités de découvrir le musée et ses activités...

Consultez la fiche enseignants, éducateurs, sur notre site : www.perigueux-maap.fr, rubrique activités / scolaires

QUAND

Les accueils ont lieu les lundis, mercredis, jeudis, vendredis à partir de 9 h et jusqu'à 16 h. Le musée est fermé le mardi.

TARIF

Jeux de piste : gratuit
Parcours (par module quel que soit le nombre de séances) :
Etablissement situé à Périgueux, gratuit ;
Etablissement situé hors Périgueux : 2,50 € par enfants / Gratuit pour les enseignants et accompagnateurs

CONTACT

Un contact préalable avec les médiateurs permettra de préparer l'activité choisie ou de monter un projet sur mesure.

Nathalie Renckly-Lichtenberg : responsable du Service des Publics
Patricia Dagand : médiatrice culturelle
Marie Vidal : médiatrice culturelle
Florence Thébault : accueil

Tous les jours de 8 h 30 à 16 h 30 :
05 53 06 40 70 - 05 53 06 40 77 ou
maap@perigueux.fr.

Pour tout contact par mail, laissez impérativement vos coordonnées téléphoniques qui facilitent les échanges et la construction du projet.

INSCRIPTION

Pour les expositions temporaires : lors de la présentation qui a lieu un mercredi à 14 h, en présence de l'artiste s'il est disponible. Consultez les dates sur notre site : www.perigueux-maap.fr, rubrique activités / espace enseignants, éducateurs.

Pour les parcours découverte :
inscription à partir du 3 septembre

Pour les parcours à la carte :
préparation en avril pour l'année scolaire suivante.

Les jeux de piste sont disponibles sur demande au moins 1 mois avant la venue de la classe.

MAAP

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES CLASSES DE PRIMAIRE

Sensibiliser
à l'art
dès le plus
jeune âge

Le MAAP, un voyage de la préhistoire à l'art contemporain

Premier musée créé en Dordogne, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord existe depuis 1835. Proposant un parcours autour de l'histoire des arts, de la préhistoire à nos jours, cet établissement municipal est reconnu « Musée de France » depuis 2002.

Par la diversité de ses collections, il offre de nombreux champs d'investigation : connaissance du passé, découverte d'autres cultures (Afrique, Océanie...), approche de l'histoire de l'art, sensibilisation à la création contemporaine. Il est aussi et particulièrement pour les plus jeunes, un vaste répertoire de formes, de matières, de couleurs, de techniques, qui permet de développer son vocabulaire, son sens critique, ses capacités d'analyse, de s'exprimer, rêver et créer.

Les expositions temporaires

Trois ou quatre expositions par an, sont organisées en lien avec les collections ou l'art contemporain. Pour chacune d'entre elles, une présentation de la scénographie, du projet et des ateliers a lieu un mercredi à 14 h, en présence de l'artiste s'il est disponible.

Les parcours découverte

Ces parcours adaptés à chaque âge se déroulent en deux temps :

- Découverte des œuvres à travers des échanges et l'utilisation d'outils pédagogiques (jeux, mimes, objets à manipuler, carnets de croquis...) rendant l'élève acteur de sa découverte.



- Atelier d'expérimentation plastique qui donne lieu à une réalisation que les élèves conservent. Cette approche sensible, ludique et créative des collections favorise l'acquisition des connaissances. Les élèves observent, décrivent, analysent, donnent leur avis sur les œuvres. Lors des échanges avec l'équipe du musée, ils sont ainsi amenés à découvrir par eux-mêmes. Les outils pédagogiques et les ateliers de création privilégient la découverte par l'expérimentation et complètent l'apprentissage.

Les parcours à la carte

Des parcours sur-mesure peuvent être conçus, en fonction des thèmes et des projets que vous voulez développer dans les classes.

Ces parcours comprennent plusieurs séances, et leur élaboration nécessite une prise de contact dès le mois d'avril pour l'année scolaire suivante.



Choix des thèmes des parcours

Pour certains parcours, des dossiers pédagogiques sont envoyés lors de la prise de rendez-vous. Ils comprennent des contes à lire avant la venue de la classe, afin de susciter la curiosité des enfants et les familiariser avec certains mots de vocabulaire.

La préhistoire

- **Comment vivaient les hommes de la préhistoire ?** (CP/CE) : l'enfant complète une petite bande dessinée qui raconte une chasse à l'ours. Que va-t-on faire de cet ours ?... Il découvre ainsi comment vivaient les hommes préhistoriques. Atelier au choix : peinture sur cuir ; fabrication d'un modèle de hutte.

2 séances de 1 h 30

- **A la découverte de Cro-Magnon** (CE2 /CM) : une enquête pour tout savoir sur la vie quotidienne de cet homo sapiens. Atelier au choix : peinture sur cuir ; gravure sur siporex ; fabrication d'un modèle de hutte ; peinture sur paroi (12 élèves maximum).

2 séances de 1 h 30

- **L'outillage** (CM) : un parcours pour comprendre l'évolution de l'homme à partir de l'évolution de son outillage. Atelier au choix : peinture sur cuir ; gravure sur siporex ; fabrication d'un modèle de hutte ; peinture sur paroi (15 élèves maximum).

2 séances de 1 h 30

L'écriture

- **Avant, sans, depuis l'écriture ?** un parcours de la préhistoire à nos jours, en passant par l'Océanie, l'Egypte, les Romains, pour découvrir différentes formes de traces et d'écritures, différents supports et outils, comprendre l'intérêt de l'écriture et jouer avec.

6 séances de 1 h 30

Les objets africains

- **Statues et masques africains** (CP/CE) : une statue Baoulé ne sert pas à décorer, à quoi sert-elle alors ? L'enfant décrit et analyse pourquoi ce masque de Côte d'Ivoire fait peur. Atelier au choix : réalisation d'un masque effrayant en terre ou en collage.

1 séance de 1 h

- **Mon carnet de voyage en Afrique** (CE/CM) : à l'aide d'un petit carnet, l'élève découvre des statues, des masques, des objets africains, essaie de comprendre leur sens. Atelier au choix : réalisation d'un masque effrayant en collage ; réalisation d'une statuette Anyi ou Baoulé en terre.

1 séance de 1 h 30

Les objets océaniques

- **Comment vivaient les Océaniens ?** (CP/CE) : grâce à un petit carnet de voyage, l'enfant part comme un explorateur à la recherche d'objets étranges. Il découvre ainsi comment les Océaniens vivaient et pourquoi ils aimaient tellement les petits cochons qu'ils en faisaient des sculptures ! Atelier sculpture d'un petit cochon en terre.

1 séance de 1 h 30

- **Mon carnet de voyage en Océanie** (CE/CM) : tel un ethnologue, l'élève enquête sur le mode de vie des Océaniens. Il dessine des objets, émet des hypothèses... Atelier au choix : raconter une histoire en dessinant sur un cylindre ; sculpter un plat totémique en terre.

2 séances de 1 h 30

Le portrait

- **Drôle de bobine** (CP/CE) : un personnage égyptien, un portrait du XVI^e, une jeune femme du XIX^e, un buste de vieille dame... L'enfant observe les attitudes, les expressions, le mime, découvre les matériaux du peintre, du sculpteur. Il apprend comment on réalise un portrait. Atelier réalisation d'un buste en terre.

1 séance de 1 h 30

- **Le portrait** (CE/CM) : à l'aide de mon carnet de croquis j'observe différentes façons de représenter l'être humain de l'Egypte pharaonique aux portraits peints ou sculptés du XIX^e siècle. Atelier au choix : détournement d'un portrait ; réalisation d'un buste en terre ; réalisation d'un personnage en collage ; le peintre et son modèle (15 élèves maximum).

2 séances de 1 h 30 à 2 h

Le paysage

- **Qu'est-ce qu'un paysage ?** (CP/CE) : un lieu ? Un tableau ? Un lieu dans un tableau ? Quel lieu ? Une chambre ? La classe ? Ou plutôt dehors, la campagne, la ville, la montagne, la mer, la lune ? L'élève observe les paysages des peintres, découvre les matériaux qu'ils utilisent, les manipule, développe ainsi son vocabulaire. Atelier paysage de campagne, de ville ou de mer en collage.

1 séance de 1 h 30

- **Le paysage** : observation des paysages du XVII^e au XX^e siècle à l'aide d'un carnet de croquis pour découvrir les secrets des peintres paysagistes. Atelier au choix : réalisation d'un paysage en collage ou travail sur l'effet de profondeur avec des pastels.

2 séances de 1 h 30

Les natures mortes

- **Qu'est-ce qu'on mange aujourd'hui ?** (CP/CE) : des poires, des pêches, des raisins, du citron, des prunes ? Ah non ! Elles ne sont pas mûres ! Les fruits sont dans un panier, sur une table, il y a de la vaisselle, des crustacés, mais qu'est-ce que c'est ? Les natures mortes permettent d'observer et de découvrir comment les peintres ont croqué les fruits, le pain, les crevettes, etc. Atelier nature morte en terre ou en collage.

1 séance de 1 h 30

- **La nature morte** (CM) : cette nature morte a un secret, c'est une allégorie des cinq sens. Observation de sa composition, ses couleurs, pour découvrir comment le peintre a illustré les cinq sens. Ce parcours peut se faire avec une boîte tactile (20 élèves maximum). Atelier réalisation d'une nature morte en collage avec des objets de récupération.

2 séances de 1 h 30

Les genres en peinture

- **Les genres en peinture** (CP/CE) : observation d'un portrait, d'une nature morte, d'un paysage pour découvrir leur définition, comprendre comment les peintres les ont réalisés, les techniques et matériaux qu'ils ont utilisés. Atelier réalisation d'un genre en collage.

1 séance de 1 h 30

- **Les genres en peinture** (CM) : Un parcours du XVII^e au XX^e siècle permet de découvrir les cinq genres : peinture d'histoire, portrait, nature morte, paysage, scène de la vie quotidienne, leur définition, leur évolution, jusqu'à la peinture abstraite. Atelier tableaux cachés : une œuvre à faire découvrir aux autres par un jeu d'indices.

2 séances de 1 h 30

La sculpture

- **Les animaux** : un loup en pierre, des chats en bronze, un ours en biscuit, un rhinocéros en terre. Je les observe, je les décris, les dessine sur mon carnet de croquis. Je découvre les techniques et les matériaux du sculpteur... A mon tour je réalise un animal en terre ou sur un bas relief en siporex.

1 séance de 1 h 30, 2 séances 1 h 30 pour l'atelier siporex

- **Les personnages** : un jeune homme en marbre, une femme en bois, une vieille dame en terre, une femme en bronze,... Ils sont sculptés en ronde bosse ou en bas relief, entier ou en buste. J'observe, je dessine sur mon carnet de croquis. Atelier au choix : réalisation en terre d'un buste ou d'un personnage dans différentes positions ; réalisation d'un bas relief en terre.

1 séance de 2 h

Les jeux de piste

Pour découvrir le musée en autonomie avec votre classe, des livrets-jeux sont proposés pour observer, chercher, dessiner... Ils sont disponibles à l'accueil et à demander au moins un mois avant votre venue. Lors de votre visite vous rencontrerez des classes en animation dans les salles, merci de ne pas faire de bruit. Prévoir un crayon à papier par élèves (les stylos sont interdits dans les salles).

- **L'assassin habite au 22 / Le fantôme du musée / Le paysage imaginaire / Les séries noires : que font les œuvres la nuit ? Des yeux dans la nuit ...**

