

Informations pratiques

PRÉPARER VOTRE VISITE

Pour vous aider à préparer votre venue : dossiers d'aide à la visite, journées de présentation des collections permanentes ou des expositions temporaires ; rencontre individuelle, création de parcours à la carte sont à votre disposition, autant de possibilités de découvrir le musée et ses activités...

Consultez la fiche enseignants, éducateurs, sur notre site : www.perigueux-maap.fr, rubrique activités / scolaires

QUAND

Les accueils ont lieu les lundis, mercredis, jeudis, vendredis à partir de 9 h et jusqu'à 16 h. Le musée est fermé le mardi.

TARIF

Jeux de piste : gratuit

Parcours (par module quel que soit le nombre de séances) :

Etablissement situé à Périgueux, gratuit ;
Etablissement situé hors Périgueux : 2,50 € par enfants / Gratuit pour les enseignants et accompagnateurs

CONTACT

Un contact préalable avec les médiateurs permettra de préparer l'activité choisie ou de monter un projet sur mesure.

Nathalie Renckly-Lichtenberg : responsable du Service des Publics
Patricia Dagand : médiatrice culturelle
Marie Vidal : médiatrice culturelle
Florence Thébault : accueil

Tous les jours de 8 h 30 à 16 h 30 :
05 53 06 40 70 - 05 53 06 40 77 ou
maap@perigueux.fr.

Pour tout contact par mail, laissez impérativement vos coordonnées téléphoniques qui facilitent les échanges et la construction du projet.

INSCRIPTION

Pour les expositions temporaires : lors de la présentation qui a lieu un mercredi à 14 h, en présence de l'artiste s'il est disponible. Consultez les dates sur notre site : www.perigueux-maap.fr, rubrique activités / espace enseignants, éducateurs.

Pour les parcours découverte : inscription à partir du 3 septembre

Pour les parcours à la carte : préparation en avril pour l'année scolaire suivante.

Les jeux de piste sont disponibles sur demande au moins 1 mois avant la venue de la classe.

MAAP

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES CLASSES DE MATERNELLE ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

Sensibiliser
à l'art
dès le plus
jeune âge

Le MAAP, un voyage de la préhistoire à l'art contemporain

Premier musée créé en Dordogne, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord existe depuis 1835. Proposant un parcours autour de l'histoire des arts visuels, cet établissement municipal est reconnu « Musée de France » depuis 2002.

Par la diversité de ses collections, de la préhistoire à l'art contemporain, il offre de nombreux champs d'investigation : connaissance du passé, découverte d'autres cultures (Afrique, Océanie...), approche de l'histoire de l'art, sensibilisation à la création contemporaine, etc. Il est aussi, et particulièrement pour les plus petits, un vaste répertoire de formes, de matières, de couleurs qui permet de développer le vocabulaire, connaître le corps, découvrir le monde qui nous entoure...



Les parcours découverte des petits

Ces parcours adaptés à chaque âge se déroulent en deux temps :

- Découverte des œuvres à travers des échanges et l'utilisation d'outils pédagogiques (jeux, mimes, objets à manipuler, carnets de croquis...) rendant l'enfant acteur de sa découverte.
- Atelier proposant un temps d'expérimentation plastique qui donne lieu à une réalisation que les enfants conservent.

Cette approche sensible, ludique et créative des collections, favorise l'acquisition des connaissances. Les enfants observent, décrivent, analysent, donnent leur avis sur les œuvres... Lors des échanges avec l'équipe du musée, ils sont ainsi amenés à découvrir par eux-mêmes. Les outils pédagogiques et les ateliers de création privilégient la découverte par l'expérimentation et complètent l'apprentissage.

Les expositions temporaires

Trois ou quatre expositions par an sont organisées, en lien avec les collections ou l'art contemporain. Pour chacune d'entre elles, une présentation de la scénographie, du projet et des ateliers a lieu un mercredi à 14 h, en présence de l'artiste s'il est disponible.



Les parcours à la carte

Des parcours sur-mesure peuvent être conçus, en fonction des thèmes et des projets que vous voulez développer dans les classes.

Ces parcours comprennent plusieurs séances, et leur élaboration nécessite une prise de contact dès le mois d'avril pour l'année scolaire suivante.

Choix des thèmes des parcours

Pour certains parcours, des dossiers pédagogiques sont envoyés lors de la prise de rendez-vous. Ils comprennent des contes à lire avant la venue de la classe, afin de susciter la curiosité des enfants et les familiariser avec certains mots de vocabulaire.

Je découvre la préhistoire

- **Comment vivaient les hommes de la préhistoire ?** (MS, GS) : l'enfant complète une petite bande dessinée qui raconte une chasse à l'ours. Que va-t-on faire de cet ours ? Le manger, utiliser sa peau pour se vêtir, construire une hutte ? Et pour découper la viande, la peau, quels outils va-t-on utiliser ? Il découvre ainsi comment les hommes préhistoriques chassaient, mangeaient, s'habillaient, où ils habitaient... L'atelier permet à l'enfant de peindre sur du cuir, avec des couleurs et des pinceaux qu'il fabrique lui-même, ou de réaliser une mini hutte magdalénienne.

2 séances de 1 h 30



Je découvre des objets africains

- **Statues et masques africains** : une statue Baoulé, ne sert pas à décorer, à quoi sert-elle ? Ce masque de Côte d'Ivoire nous fait peur, pourquoi ? Parce qu'il a de gros yeux... L'enfant joue à mimer le masque, la statue et découvre des expressions, des attitudes. L'atelier lui permet de réaliser un masque le plus effrayant possible avec de la terre ou des objets collés.

1 séance de 1 h 30

Je découvre des objets océaniques

- **Comment vivaient les Océanien ?** (GS) : grâce à un petit carnet de voyage, l'élève part comme un explorateur à la recherche d'objets étranges. Il les observe, les dessine, cherche à comprendre à quoi ils servaient et découvre ainsi comment les Océanien fabriquaient leur maison, leurs vêtements, leurs bijoux... et pourquoi ils aimaient tellement les petits cochons qu'ils en faisaient des sculptures ! Durant l'atelier, à son tour, il sculpte un petit cochon en terre.

1 séance de 1 h 30

Je découvre les portraits

- **Drôle de bobine** : un personnage égyptien, un portrait du XVI^e, une jeune femme du XIX^e, un buste de vieille dame... L'enfant les observe, nomme les parties du corps, les attitudes, de face, de profil, les expressions, les âges. Il mime, découvre les matériaux du peintre, du sculpteur, les touche, et développe ainsi son vocabulaire avant de réaliser lui-même un buste en terre.

1 séance de 1 h 30

Je découvre les paysages

- **Qu'est-ce qu'un paysage ?** (MS, GS) : un lieu ? Un tableau ? Un lieu dans un tableau ? Quel lieu ? Une chambre ? La classe ? Ou plutôt dehors, la campagne, la ville, la montagne, la mer, la lune ? L'élève observe les paysages des peintres, découvre les matériaux qu'ils utilisent, les manipule, développe ainsi son vocabulaire. Dans l'atelier, il réalise un paysage de campagne, de ville ou de mer en collage.

1 séance de 1 h 30

- **De quelle couleur est l'eau ?** : bleue bien sûr mais est-ce si sûr ? Dans quels tableaux voit-on de l'eau ? Dans les paysages, il y a des rivières, la mer, peut-être des flaques d'eau. Comme c'est étrange les rivières sont vertes, roses, violettes, la mer est bleu marine et blanche... Alors de quelle couleur est l'eau ? Dans l'atelier, l'élève réalise une aquarelle.

1 séance de 1 h 30

- **De quelle couleur est le ciel ?** : bleu ? Pas toujours, cela dépend du temps, de l'heure, de l'humeur de celui qui regarde ? Dans quels tableaux voit-on le ciel ? Dans les paysages, il y a d'immenses ciels de toutes les couleurs... Dans l'atelier sur un morceau de toile, chacun peint un bout de ciel, de manière à créer un grand ciel avec toute la classe.

1 séance de 1 h 30

Je découvre les natures mortes

- **Qu'est-ce qu'on mange aujourd'hui ?** : des poires, des pêches, des raisins, du citron, des prunes ? Ah non ! Elles ne sont pas mûres ! Les fruits sont dans un panier, sur une table, il y a de la vaisselle, des crustacés, mais qu'est-ce que c'est ? Les natures mortes permettent d'observer et de découvrir comment les peintres ont croqué les fruits, le pain, les crevettes... Une nature morte en terre ou en collage est ensuite réalisée.

1 séance de 1 h 30

Je découvre les natures mortes

- **Je vois, j'entends, je goûte, je sens, je touche** (GS) : l'enfant voit les couleurs vives, entend le verre qui tinte, l'assiette en métal qui résonne, goûte le citron acide, les raisins sucrés, sent les crevettes, touche la nappe si douce, la peau du citron rugueuse... Dans l'atelier, il réalise ensuite une nature morte en relief avec des objets et des matières.

1 séance de 1 h 30

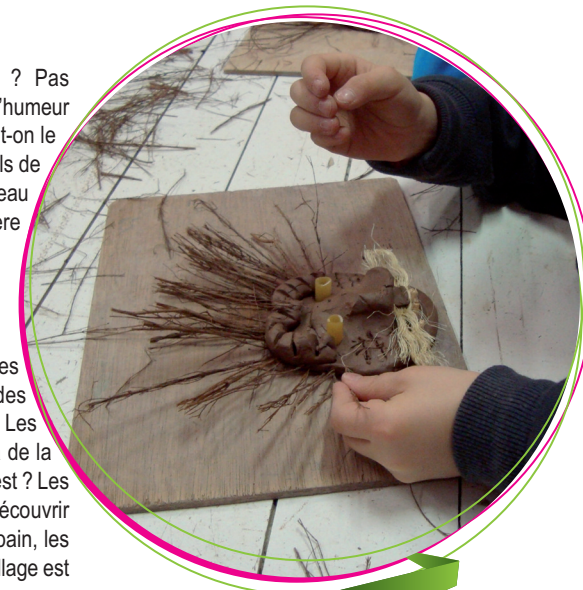
Je découvre la sculpture

- **Les animaux** : il y a des animaux dans le musée ! Une vache, des ours, des chats, des rhinocéros, des ânes... un véritable zoo ! Mais les animaux n'ont pas le droit de visiter le musée ! Ouf ! Ce ne sont pas des vrais, ils sont peints ou sculptés en terre, en bronze, en pierre... A son tour, l'élève réalise un animal en terre.

1 séance de 1 h 30

- **La demoiselle d'Etienne Hajdu** : comme elle est étrange, elle n'a ni bouche, ni nez, ni bras, ni jambes... Est-ce vraiment une demoiselle ? Pour l'artiste, cela ne fait aucun doute parce qu'il aime sculpter ce qu'il veut comme il veut et tant pis si ça n'est pas ressemblant ! Chaque enfant réalise une sculpture en terre.

1 séance de 1 h 30



Les jeux de piste

Pour découvrir le musée en autonomie avec votre classe, des livrets-jeux sont proposés pour observer, chercher, dessiner...

Ils sont à demander un mois à l'avance et vous sont envoyés pour que vous les dupliquiez. Lors de votre visite vous rencontrerez des classes en animation dans les salles, merci de ne pas faire de bruit

- **ABCdaire du musée**
- **Partons à la campagne**
- **Au bord de la mer**