

EXPOSITION



PÉRIGUEUX capitale du PÉRIGORD

SEM,
CARICATURISTE,
PUBLICISTE ET
CORRESPONDANT
DE GUERRE

DU 20 NOVEMBRE 2015
AU 27 MARS 2016

MUSÉE
D'ART ET
D'ARCHÉOLOGIE
DU PÉRIGORD

22 cours Journy - 05 53 06 40 70
www.perigueux-maap.fr



I. Le Musée d'art et d'archéologie du Périgord	3
II. Georges Goursat dit « Sem »	3
III. L'exposition	4
1- Croquis de Sem, correspondant de guerre 14/18.....	5
2- Sem, caricaturiste et publiciste.....	5
IV. Autour de l'exposition	6
1- Rendez-vous.....	6
2- Publications.....	6
V. Informations pratiques	6
1- Renseignements et réservations.....	6
2- Horaires d'ouverture	6
3- Tarifs	7
4- Les partenaires	7
5- Et aussi au musée	7
4- Contacts Presse	7

I. Le Musée d'art et d'archéologie du Périgord

Premier musée créé en Dordogne au XIX^e siècle, le Musée d'art et d'archéologie du Périgord propose un étonnant voyage dans l'univers de la création artistique.

Les collections préhistoriques, antiques et médiévales reflètent l'ancienneté et la richesse de l'histoire du Périgord.

A l'étage, s'exposent squelettes fossiles originaux « Regourdou » et « Chancelade », outils, œuvres gravées et peintes qui font l'objet de recherches internationales constantes.

Au rez-de-chaussée, le musée accueille la 7^e collection de France d'objets provenant d'Afrique et d'Océanie régulièrement empruntés par le Musée du Quai Branly.

Côté Beaux-arts, les sculpteurs tel Rodin et les peintres français voisinent avec des artistes italiens (Canaletto), flamands (de Heem) ou espagnols. Les faïences locales côtoient les porcelaines de Chine et du Japon.

La salle XIX et XX^e fait la part belle aux artistes locaux, sculpteurs comme Poupelet et paysagistes tels Pasquet ou Felix.

Le parcours se termine sur l'œuvre sculptée d'Hajdu.

II. Georges Goursat dit « Sem »¹

Caricaturiste et illustrateur de génie, Sem est considéré comme un précurseur de la communication visuelle. Natif de Périgueux où ses premières œuvres sont publiées, Sem rejoint la capitale, où il devient la coqueluche « du tout Paris » à la Belle époque. La Première Guerre Mondiale éclate, il se fait correspondant de guerre. Puis ce sont les Années Folles, le talent de Sem s'exprime dans la publicité, la mode, la caricature, l'illustration, les chroniques de son époque.

Né en 1863 à Périgueux, Georges Goursat dit Sem² est issu d'une famille de notables à l'esprit libéral. Son grand-père puis son père ont su développer un commerce florissant dans l'épicerie. Georges, fils aîné de la famille, est collégien chez les Jésuites de Sarlat. Son père le rappelle à Périgueux et l'initie au monde des affaires. Il meurt en 1884. Georges est émancipé afin d'assumer les responsabilités familiales. Si sa passion pour le dessin et la caricature l'emporte sur ses devoirs familiaux, il est évident que cette formation servira sa carrière.

En 1888 et 1890, Sem participe, en tant qu'élève d'Albert Bertoletti³ aux Salons de la Société des Beaux-arts de la Dordogne. Sem est un acharné du dessin. A ses débuts, il dessine des personnages à grosses têtes comme cela se pratique à cette époque. Au fil du temps, il en simplifie les traits. Son art s'exprime aussi dans les figures noires sur fond blanc, ou dans d'autres commentées par des historiettes savoureuses et ironiques. Il est fasciné par le théâtre de marionnettes à fils mais aussi par les masques et les estampes japonaises. Traits fins, décors de paravents, éventails, ombrelles s'en inspirent largement. L'épure, la simplicité du trait, le

¹ Sources : V. Merlin-Anglade (conservatrice du Maap), Wikipedia

² Sem aurait choisi ce nom en hommage au caricaturiste Cham, Charles Amédée de Noé (1818-1879).

³ Bertoletti (1853-1935) a enseigné au collège des Jésuites de Sarlat de 1875 à 1878, puis, à Périgueux, au collège Saint-Joseph. Pédagogue engagé, il est aussi secrétaire de la Société des beaux-arts dont il organise les expositions.

traitement de la gravure sont en partie liés à cette fascination pour l'art japonais, introduit en Europe depuis une vingtaine d'années seulement.

Sem croque la société périgourdine à travers ses notables, ses politiques, journalistes, avocats, religieux, militaires, artistes –l'Establishment local ; mais aussi la vie sur les boulevards, celle des cafés, des rues, des Salons, du théâtre, du quotidien, et bien sûr, ses amis et lui-même. Sem pratique aussi régulièrement l'autodérision à travers de nombreux autoportraits, glissés ça et là.

Lorsque Georges Goursat, qui signe déjà Sem en février 1886, crée « L'entracte⁴ » c'est pour « se moquer des sots, braver les méchants et se hâter de rire de tout, pour ne pas être obligé d'en pleurer [...] et aussi, ...arriver à l'amélioration de la morale de nos concitoyens par la puissance de l'esprit, faire à notre petite feuille une place enviée au grand soleil de l'art et de la liberté ».

En 1900, Sem s'installe à Paris et le monde des courses lui donne son passeport pour la vie mondaine qui devient un sujet inépuisable. De 1900 à 1914, il sort 14 albums qui le conduisent dans tous les lieux à la mode, cafés et théâtres parisiens, plages à Deauville, casino à Monte-Carlo.

L'année 1914 sonne le glas de la Belle Epoque, Sem est envoyé au front comme correspondant de guerre. Ses écrits sont rassemblés dans « Un pékin sur le front » et il livre des dizaines de dessins, témoignages des conditions de vie dans les tranchées.

Au lendemain de la guerre, Sem reprend ses carnets et observe une société en mutation : la voiture remplace les chevaux, les robes des femmes et les tenues des hommes ont changé, le jazz, le tango font irruption dans un Paris qui cherche à redevenir capitale des plaisirs, tournant le dos aux horreurs de la guerre.

Il meurt en 1934, salué par l'ensemble de la presse comme un artiste et un homme d'esprit qui aura marqué une époque définitivement révolue à quelques années du second conflit mondial. Il aura livré une trentaine d'albums, composant la saga d'un milieu qui l'aura adopté, mais dont il a su rester à distance.

Toute sa vie, Sem a donné des réponses graphiques aux divers moyens de communication, que sont la presse, la publicité en en créant notamment les albums qui seront sa marque de fabrique. Il appartient à son époque, qui tente, en ce début de siècle, de faire une synthèse des arts et d'établir une communication industrie et expression artistique.

III. L'exposition

En lien avec la réalisation du film de Marc Faye « Sem, le portraitiste incisif⁵ », le Musée d'art et d'archéologie du Périgord a souhaité rendre hommage à l'artiste périgourdin Georges Goursat dit SEM en lui consacrant une exposition.

Elle est le fruit d'un partenariat entre l'association des **Amis du musée d'art et d'archéologie du Périgord** (Amaap), l'association **Mise en Boîte** et la **Ville de Périgueux / Musée d'art et d'archéologie du Périgord**.

L'exposition se décline en deux volets :

⁴ Illustration de presse

⁵ Production Novanima. Sortie prévue premier trimestre 2016 dont le tournage s'est déroulé notamment à Périgueux et au Maap.

/// « **Croquis de Sem, correspondant de guerre 14/18** » sera installée à l'étage du musée, salle d'exposition temporaire.

/// « **Sem, caricaturiste et publiciste** » investira la salle d'exposition temporaire du rez-de-chaussée et une partie de la salle 15 dédiée aux artistes périgourdins des XIX et XX^e siècles.

1- Croquis de Sem, correspondant de guerre 14/18

Proposée par l'association Mise en boîte⁶ dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre, l'exposition « Croquis de SEM, correspondant de guerre 14/18 » est née d'une volonté de mettre en lumière le travail de Sem, alors dessinateur mondain de « la Belle époque », envoyé comme correspondant sur le front par « Le Journal ».

De 1914 à 1918, Sem dessine, écrit, publie ce qu'il voit, lors de ses incursions dans la Somme, à Verdun...

Sem dessine des personnages réalistes, croque des bons vivants dans les conditions épouvantables des tranchées ; des soldats qui marchent, courbés, fourbus, pataugeant dans la boue ; des paysages ravagés avec au loin quelque explosion qui fait rentrer la tête dans les épaules. Rien de grandiose, sauf si l'on veut bien trouver dans le visage de ce poilu rigolard et hirsute toute l'attitude d'un héroïsme quotidien.

La scénographie de l'exposition conduit le visiteur à progresser dans le boyau d'une tranchée dont les parois sont faites de grands panneaux sur lesquels sont imprimés des agrandissements de dessins de Sem, soulignés par des citations extraites du livre « Un Pékin sur le front⁷ ».

Sont exposés une soixantaine de lithographies, des affiches, calques, gravures, aquarelles qui permettent de découvrir, au cours de la progression la vie dans les tranchées.

Quelques portraits, des photos et des vitrines, des extraits du Journal et une vidéo-projection permettent de situer Sem dans tous les genres de son œuvre.

2- Sem, caricaturiste et publiciste

Le second volet de l'exposition s'appuie sur les fonds « Sem » appartenant à la Ville de Périgueux, conservé par la médiathèque Pierre Fanlac et par le Musée d'art et d'archéologie du Périgord.

L'accent est mis sur :

- l'évolution du style de l'artiste dans la caricature, son sens de la composition.
- sa créativité dans le domaine publicitaire (Perrier, Chanel, Fiat)
- sa vision de la **mode** avant et après 1914.

Des fonds privés complètent cette présentation, en particulier, le prêt tout à fait exceptionnel par la famille, des personnages créés pour la réalisation d'un diorama sur la vie parisienne, intitulé "La grande semaine", par Sem et Roubille, présenté à Paris en 1909, et une autre fois à l'Ecole Estienne en 2006, lors d'un colloque consacré à l'artiste.

Le musée possède quatorze albums, de nombreux dessins originaux. Le premier fond a été offert à la Ville en 1935 par un des frères de l'artiste.

La médiathèque détient, notamment, tous les « Périgueux revue », les albums produits à Bordeaux et deux albums de Marseille. De plus, parmi les journaux auxquels Sem a participé

⁶ Exposition réalisée à l'initiative de la Ville de Grabels / Maître d'œuvre : Mise en boîte
Commissaires d'exposition : Martin Gouyou-Beauchamps et Denis Chamussy

⁷ Textes et dessins de Sem (1917)

à Périgueux, la médiathèque conserve 25 numéros de « L'Entr'acte périgourdin », revue bimensuelle, et de nombreux « Périgueux illustré ». L'ensemble de ces fonds a été constitué après le décès de l'artiste et a été principalement constitué par achat dès la fin des années quarante.

IV. Autour de l'exposition

1- Rendez-vous

Pause-découverte

7 janvier | 12 h 30

« Les jeudis du musée » : Sem, correspondant de guerre

Avec Véronique Merlin-Anglade, directrice et conservatrice du Maap

30 minutes pour découvrir une œuvre, une thématique, un artiste.

Entrée libre | Maap

Visite-découverte

12 décembre | 14 h

Sur les pas de Georges Goursat dit Sem

Avec le service Ville d'art et d'histoire, la famille de Sem, Olivier Chopin de Janvry, la Grange Dimière

Hommage à ce natif de Périgueux, caricaturiste, illustrateur, affichiste, chroniqueur...

coqueluche du « tout Paris ». Parcours sur ses lieux de vie et visite commentée de l'exposition au Maap.

Tarifs : de 4 à 7 € | Rdv place de l'ancien hôtel-de-ville

2- Publications

Petit journal « Sem et Périgueux », édité par l'Amaap. (Prix de vente 5 €)

Cartes postales, reproductions de Sem, éditées par le Maap

V. Informations pratiques

1- Renseignements et réservations

Musée d'art et d'archéologie du Périgord

22, cours Tourny

www.perigueux-maap.fr

maap@perigueux.fr | 05 53 06 40 70

2- Horaires d'ouverture

Octobre - mars | Lundi, mercredi, jeudi, vendredi - 10 h / 17 h | Samedi, dimanche 13 h / 18 h

Avril - septembre | Lundi, mercredi, jeudi, vendredi - 10 h 30 / 17 h 30 | Samedi, dimanche 13 h / 18 h

Fermé les mardis et jours fériés

3- Tarifs

/// Jusqu'au 31 décembre 2015 > plein tarif : 4,5€ | réduit : 2,5 € (étudiants, visiteurs de 6 à 25 ans extérieurs à Périgueux)

/// A partir du 1^{er} janvier 2016 > plein tarif : 5,5 € | réduit : 3,5€ (étudiants, visiteurs de 6 à 25 ans extérieurs à Périgueux) | Billet jumelé 2 musées (avec Vesunna) 9 €, 6 € (tarif réduit)

/// Famille : 10 €

/// Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans, visiteurs moins de 26 ans habitant Périgueux, demandeurs d'emploi, carte jeune achetée au CIJ de Périgueux

/// Gratuit de 12 h à 14 h le jeudi, dans le cadre des « Jeudis du musée ».

/// Supplément : + 1 € pour les visites guidées / + 2,5 € pour les ateliers

4- Les partenaires

/// Association des Amis du Musée de Périgueux (Amaap)

L'Amaap appartient à la fédération française des sociétés des Amis de musées dont les objectifs sont la recherche et la fidélisation des publics, et la participation à l'enrichissement des collections. L'Amaap contribue au rayonnement du musée d'art et d'archéologie du Périgord, aide à la restauration d'œuvres, participe à la diffusion des connaissances via l'organisation de visites et de conférences et l'édition de petits journaux d'exposition.

22, cours Tourny 24000 Périgueux
05 53 09 37 74 | www.amis-musees.fr

5- Et aussi au musée

/// Programmation

TOUTE L'ANNÉE

Visites commentées

Expositions temporaires autour de ses collections et d'artistes contemporains

"Les jeudis du musée"

Jeux de piste

Carnets découverte

Parcours découverte pour les scolaires

VACANCES SCOLAIRES

"Au fil des collections", visites et ateliers en famille

4- Contacts Presse

Ville de Périgueux | Service Communication
Hôtel de Ville | BP 20130 | 24005 Périgueux cedex
Elodie Leguay
elodie.leguay@perigueux.fr
05 53 02 82 00 | Poste 5214

DOSSIER DE PRESSE

Hôtel de Ville - BP 20130 - 24005 Périgueux Cedex
T. 05 53 02 82 00 - F. 05 53 08 45 00 - contact@perigueux.fr
www.perigueux.fr